

Załącznik nr 1

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

URZĄD MARSZAŁKOWSKI  
WOJEWÓDZTWA POMORSKIEGO  
DEPARTAMENT KULTURY  
Wpłynęło dnia 07.05.2026  
Nr 195 podpis

**POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:**

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie\*/niepobieranie\*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „pobieranie\*/~~niepobieranie\*~~”.

**I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie**

1. Organ administracji publicznej, do którego jest adresowana oferta	Samorząd Województwa Pomorskiego
2. Rodzaj zadania publicznego <sup>1)</sup>	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

**II. Dane oferenta(-tów)**

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: Stowarzyszenie "CÓRY KULTURY", Forma prawna: Stowarzyszenie Rejestrowe, Numer Krs: 0000816546, Kod pocztowy: 80-461, Poczta: Gdańsk, Miejscowość: Gdańsk, Ulica: Startowa, Numer posesji: 13B/27, Województwo: pomorskie, Powiat: Gdańsk, Gmina: m. Gdańsk, Strona www: <a href="https://hertzhaus.pl/corykultury/">https://hertzhaus.pl/corykultury/</a> Adres e-mail: <a href="mailto:corykultury@gmail.com">corykultury@gmail.com</a> , Numer telefonu: 664740716.	
Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta.	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Magdalena Kowala Tel. 664740716 e-mail: <a href="mailto:corykultury@gmail.com">corykultury@gmail.com</a>

**III. Zakres rzeczowy zadania publicznego**

1. Tytuł zadania publicznego	Sanktuarium przyjemności – premiera performansów			
2. Termin realizacji zadania publicznego <sup>2)</sup>	Data rozpoczęcia	01.06.2026	Data zakończenia	31.07.2026
3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)				
Opis projektu:				

<sup>1)</sup> Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

<sup>2)</sup> Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.

Projekt „Sanktuarium przyjemności” to taneczno-performatywne publiczne wydarzenie jako wynik pracy autorek (Magdalena Kowala i Anna Zglenicka) nad koncepcją, dramaturgią i choreografią wokół tematu uzdrowiska – tytułowego sanktuarium – i skupia się na cielesnym wytchnieniu, zadbaniu i dobrostanie.

Na pokaz składa się pierwsza część projektu, która polega na stworzeniu choreografii opartej na czynności masażu – praktyce uzdrawiania, postrzeganej jako doświadczenie totalnej przyjemności, którą możemy podarować sobie, ale również innej osobie. Masaż, poprzez dotyk, nacisk, ale także dźwięk, wywołuje intensywne reakcje ciała: od błogości i głębokiego rozluźnienia po nieoczekiwane emocjonalne uwolnienia. Interesuje nas jego zdolność do inicjowania stanów, które pojawiają się poza kontrolą, w chwilach, gdy napięcia ustępują. Masaż pojawia się tu jako punkt wyjścia do stworzenia choreograficznego score’u/struktury – zawierającego jego rytmy, tempo, repetycje, ciężar i fizyczną dynamikę. Proces twórczy pozwoli przełożyć tę cielesną praktykę na choreografię i fizyczność jako spójne środowisko sensoryczne, w którym ciało i dotyk stają się narzędziami refleksji nad regeneracją, obecnością i przyjemnością jako długotrwałym procesem.

Druga część projektu zakłada stworzenie instalacji wodnej – fontanny, która ma być również scenografią performansu. Może ona nieść skojarzenia z gdańskim Neptunem w wersji kobiecej ożywionej. Zdrowotne źródła, relaksujące dźwięki wody term, tężni i fontann uzdrowisk przywodzą na myśl regenerację. Woda z kolei może być symbolem oczyszczenia dosłownie, ale też metaforycznie, poprzez przepływ, upływ czasu. Czarna woda z czarnej fontanny-statuy-kobiety ma być obiektem w sanatoryjnym klimacie, gdzie poszukujemy oczyszczenia, przepuszczając przez swoje ciało brudną wodę, wypowiadając przy tym zakamuflowane traumy oraz serie psychoterapeutycznych zdań. Szukamy również gotowych narzędzi, służących uzdrowieniu lęku i depresji.

Mocno fizyczne i cielesne badanie możliwości pracy z obiektem i ciałem jest ściśle związane z naszą praktyką artystyczną. Charakterystyczne dla działań autorek jest również pracowanie z absurdem, żartem. Będzie to przestrzeń kuracyjna, gdzie widzowie będą mogli sięść przy źródleku i zastanowić się nad tym co nas zatruwa, a co uzdrawia.

Po sukcesach minionych lat, pragniemy kontynuować naszą misję rozpowszechniania, promocji sztuk performatywnych i tańca w środowisku lokalnym jak i rozwijać to środowisko budując silną reprezentację tej dziedziny sztuki. Prowadzone przez nas działania mają na celu ekspozycję sztuki performansu i tańca i tym samym przygotowywać widzów do świadomego odbioru.

#### **Miejsce realizacji:**

Miejsce prezentacji projektu – Goyki 3 Art Inkubator (Partner) jest naszym świadomym wyborem. Ze względu na przekrojowy i profesjonalnie kuratorowany program odznacza się wysokim poziomem artystycznym. Goyki 3 Art Inkubator jest samorządową instytucją kultury w Sopocie. Jej podstawowym zadaniem jest prowadzenie działań mających na celu tworzenie i upowszechnianie kultury, edukacja kulturalna i wsparcie środowisk twórczych. Art Inkubator zajmuje się budowaniem sieci współpracy środowisk krajowych i zagranicznych, organizacją rezydencji artystycznych oraz programów pracy twórczej. Ponadto miasto Sopot jest miejscem kuracyjnym co kultuwujemy i podkreślamy w Projekcie, przenosząc akcenty z rekreacji na kulturę.

Przedmiotowy Projekt pt. Sanktuarium przyjemności będzie częściowo realizowany z programu wsparcia pracy twórczej Partnera, do którego zostałyśmy zaproszone w drodze otwartego konkursu. Dzięki temu otrzymałyśmy bezpłatny dostęp do przestrzeni na próby oraz na samą prezentację jak i część budżetu, który nie jest wystarczający dla realizacji i stanowi nasz wkład własny. Wydarzenie

odbędzie się 19 czerwca, w czasie przesilenia letniego, podczas dużego wydarzenia Partnera, co zapewni nam rytualny wymiar performansu, zgodny z tematem projektu, a co najważniejsze dużą widoczność i frekwencję wśród odbiorców.

Siedziba Partnera znajduje się przy ul. Jakuba Goyki 3 w Sopocie. Budynek jest wyposażony w windę oraz toalety dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnościami. W pobliżu budynku dostępne są także miejsca parkingowe dla osób z niepełnosprawnościami.

#### Grupa docelowa:

Zgodnie z naszą misją chcemy dotrzeć do jak największego grona odbiorców, dlatego grupę docelową odbiorców stanowią wszystkie osoby w wieku 0-60+, które zapoznając się z ofertą projektu wyrażą chęć obejrzenia performansu i chcą obcować ze sztuką w wolnym czasie oraz poszerzać swoje kompetencje kulturowe, co bez otwartej i szeroko dostępnej oferty jest utrudnione, z uwagi na aktualnie niską dostępność w Gdańsku do dziedziny sztuki, jaką są działania z pogranicza performansu i tańca. Odbiorcami projektu mogą być osoby zarówno zainteresowane sztuką jak i niezaznajomione z nią.

Szacowana liczba odbiorców: około 200 osób.

#### 4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Prezentacja projektu w postaci dwuczęściowego performansu taneczno-ruchowego.	1 pokaz	Fotorelacja z pokazu.
Promocja zadania.	1 projekt plakatu, 1 wydarzenie na FB, 1 zaproszenie wideo nagrane przez twórczynię, 1 post - relacja fotograficzna po prezentacji	Zrzuty ekranu na social mediach autorek oraz Partnera oraz na stronie WWW Partnera.

#### 5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystane w realizacji zadania

Stowarzyszenie Córy Kultury to organizacja zrzeszająca młode artystki, które od kilku lat zajmują się tworzeniem spektakli, happeningów oraz edukacją artystyczną w Gdańsku. Ma za zadanie wspierać działania na rzecz stworzenia płaszczyzny współpracy i wymiany doświadczeń pomiędzy specjalistami i przedstawicielami różnych dziedzin sztuki m. in. : teatru, tańca, muzyki, sztuk wizualnych, literatury, performansu, a także nauk humanistycznych i społecznych oraz działanie na szeroko pojętej edukacji artystycznej i kulturalnej, przygotowanie do świadomego odbioru sztuki. Zarząd stowarzyszenia tworzy kolektyw Hertz Haus, założony w 2018 roku, który tworzą własną estetykę, korzystając z tańca współczesnego, fizycznego, a także z improwizacji, działań performatywnych, i dąży tym samym do stworzenia własnego języka ruchu. Kolektyw otrzymał pierwszą nagrodę w ogólnopolskim Konkursie na najlepszy spektakl teatru niezależnego The Best Off 2022 za spektakl „Unbody”, który później został włączony również do puli Polskiej Sieci Tańca 2022, dzięki czemu został zaprezentowany na najważniejszych polskich scenach. W 2024 roku Hertz Haus otrzymał nagrodę główną w konkursie SzekspirOFF podczas 28. Festiwalu Szekspirowskiego za spektakl „To bitch or not to bitch”, który ponadto został wybrany do Polskiej Platformy Tańca 2026 oraz znalazł się na liście finalistów konkursu The Best Off 2026.

### Stowarzyszenie zrealizowało projekty:

w roku 2020:

- „Portrety beznadziejne – spektakl usieciowiony” - produkcja zespołu Hertz Haus, projekt był realizowany w ramach programu „Kultura w sieci” dofinansowany z Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego; - realizacja premiery w Zakładzie Kulturalnym „Solo na cztery kaski i stracony czas” reż. Anny Piotrowskiej w ramach dofinansowania ze środków Miasta Gdańska

w roku 2021:

- „Przymorze Rep / Letni Program Repertuarowy Sceny Zakładu Kulturalnego” w ramach dofinansowania ze środków Miasta Gdańska, w ciągu trzech wieczorów wystawiono 6 produkcji tanecznych polskich jak i zagranicznych artystów z Francji, Węgier, Japonii, Niemiec.

w roku 2022:

- realizacja projektu Młodzi na scenę! - repertuar teatru tańca dla dzieci i młodzieży / dofinansowanie ze środków miasta Gdańsk - produkcja spektaklu: „Frauen in flammen” reż. Hertz Haus / dofinansowanie ze środków miasta Gdańsk - kontynuacja projektu „Przymorze Rep” w ramach dofinansowania ze środków Miasta Gdańska oraz Urzędu Marszałkowskiego Województwa Pomorskiego, podczas którego zaprezentowano poniższe spektakle: „Unbody” zespołu Hertz Haus „Cafe Müller” Dominika Więcka „Horyzont zdarzeń” w chor. Macieja Kuźmińskiego „Solo na cztery kaski i stracony czas” w wyk. Hertz Haus, reż. Anny Piotrowskiej „Mirroring” zespołu Hertz Haus (Kowala, Zglenicka).

W 2022 r. Stowarzyszenie Córy Kultury było partnerem przy organizacji dwóch edycji Międzynarodowego Festiwalu Tanecznego DO FESTIVAL, który oprócz organizacji oraz przeprowadzenia 3-tygodniowych warsztatów tanecznych dla tancerzy z całego świata, zawierał program repertuarowy z dziedziny tańca współczesnego. Zaprosiliśmy do współpracy wielu uznanych, zagranicznych i polskich artystów/pedagogów tańca oraz zaprezentowaliśmy 7 spektakli z dziedziny teatru tańca.

w roku 2023:

- kontynuacja projektu „Przymorze Rep” w ramach dofinansowania ze środków Miasta Gdańska oraz Urzędu Marszałkowskiego Województwa Pomorskiego, podczas którego zaprezentowano poniższe spektakle:
  - „Frauen in Flammen” zespołu Hertz Haus oraz gościnny performace Anny Steller
  - „Valeska Valeska Valeska Valeska” zespołu Sticky Fingers Club
  - „Części Ciała” Ramony Nagabczyńskiej
  - „less me softly my dear octopus” Zofii Żwirblińskiej
  - „sześć” Magdaleny Kowali
- Stowarzyszenie dostało dofinansowanie w wys. 70 tys. zł z konkursu OFF POLSKA na produkcję nowego spektaklu w wykonaniu zespołu Hertz Haus pt. „Hotel H.” w reż. Dominiki Knapik.

w roku 2024:

- realizacja projektu „1/2 Hertz Haus - prace solowe” zawierającego realizację dwóch spektakli solowych: „Body report” w chor. i wyk. Natalii Murawskiej oraz „sześć” w chor. i wyk. Magdaleny Kowali w Klubie Żak w Gdańsku w ramach dofinansowania z Urzędu Marszałkowskiego Województwa Pomorskiego,

- realizacja projektu „Hertz Haus Rep” zawierającego prezentację spektaklu „Hotel H. \*\*\*\*” w reż. Dominiki Kowańskiej, wyk. Hertz Haus, w Klubie Żak w Gdańsku w ramach dofinansowania Miasta Gdańska, - Stowarzyszenie otrzymało również dofinansowanie z programu Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca

- Zamówienia Choreograficzne, w wyniku czego wyprodukowało i zrealizowało premierę spektaklu pt. „Hate Haus” w choreografii Ramony Nagabczyńskiej. Partnerem projektu był Gdański Teatr Szekspirowski, gdzie 17 listopada 2024 r. odbyła się premiera, którą obejrzało jednorazowo ponad 200 widzów.

w roku 2025:

- realizacja projektu „Hertz Haus Rep” zawierającego prezentację spektakli zespołu w Gdańskim Teatrze Szekspirowskim (obie prezentacje ze znakomitą frekwencją odbiorców) oraz z Klubie Żak (z wysoką frekwencją),

- prezentacja zespołu Hertz Haus w podcaście stowarzyszenia Polka DOT w ramach programu Nature of Us,

- realizacja pierwszego roku programu Poland Dances - pokaz spektaklu „To bitch or not to bitch” w Armenii na międzynarodowym Festiwalu Szekspirowskim.

Stowarzyszenie angażuje się w cykliczną organizację i realizację warsztatów, wykładów, projekcji filmowych, w szczególności dotyczących szeroko pojętej dziedziny tańca współczesnego. Działalność Stowarzyszenia Córy Kultury, a zwłaszcza jego najważniejszy projekt jakim był Przymorze Rep, stwarza platformę do żywotności spektakli, zarówno tych zaproszonych jak i własnych, które dostają szansę zaistnieć w ogólnopolskich konkursach i festiwalach i zdobywać nagrody dzięki możliwości zaprezentowania się przed szeroką publicznością, kuratorami czy jury, co bez takiej możliwości stworzonej przez Stowarzyszenie przy wsparciu Miasta Gdańska i Województwa Pomorskiego byłoby niemożliwe dla wielu artystów.

### **Magdalena Kowala**

Tancerka i choreografka, pedagogka tańca, nauczycielka jogi.

Od 2019 r. wraz z Anna Zglenicką, Natalią Murawską i Joanną Woźną współtworzy zespół Hertz Haus oraz jest członkinią zarządu Stowarzyszenia Córy Kultury. W 2019 r. wraz z Joanną Woźną stworzyła duet „102 i pół”, który w tym roku zdobył nagrodę główną oraz nagrodę publiczności na Festiwalu SoloDuo w Budapeszcie, pierwsze miejsce w Konkursie Choreograficznym MY MOVE 2020 w Tarnowie oraz w roku 2021 II Nagrodę indywidualną wręczoną przez Iwonę Olszowską podczas konkursu choreograficznego 3...2...1...TANIEC! w Krakowie. Wielokrotna rezydentka Gdańskiego Festiwalu Tańca, którego rezultatem było stworzenie dwóch spektakli, duetu „Mirroring” oraz „UNBODY”, który otrzymał pierwszą nagrodę w Ogólnopolskim Konkursie na Najlepszy Spektakl Teatru Niezależnego „The Best Off” 2022, został włączony do Puli Polskiej Sieci Tańca 2022 oraz znalazł się na liście finalistów Polskiej Platformy Tańca 2024.

Równoległe poza działalnością zespołową artystka interesuje się terapią w tańcu. W 2021 r. ukończyła w trybie online kurs wstępny o nazwie „Zatańcz z Parkinsonem Dance for PD® pierwszy kurs w Polsce”, który został zorganizowany przez Stowarzyszenie Park On w Gdańsku we współpracy z Dance for PD® Mark Morris Dance Group. W 2023 r. dzięki otrzymanemu stypendium „Wspieranie Aktywności Międzynarodowej 2023” ogłoszonym przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca - Departament Tańca ukończyła kurs Dance for PD® Training Workshop w Barcelonie podczas Międzynarodowego Kongresu Choroby Parkinsona.

W 2023 r. założyła grupę osób z chorobą Parkinsona, z którą prowadziła cykl zajęć Zatańcz z Parkinsonem w Gdyni. Artystka jest w trakcie trzyletniego kursu mentorskiego na nauczycielkę jogi wg. metody B.K.S. Iyengara. W 2022 r. ukończyła również kurs Podstawy

DMT organizowany przez Polski Instytut Psychoterapii Tańcem i Ruchem, aby poszerzyć i uzupełnić swoją wiedzę związaną z terapią poprzez ruch i taniec. (doświadczenie: 10 lat).

## **Anna Zglenicka**

Tancerka, choreografka, artystka wizualna.

Absolwentka teatrolologii, studiowała taniec w kulturze fizycznej oraz Intermedia. Członkini zarządu stowarzyszenia Córy Kultury. W praktyce twórczej łączy sztuki wizualne i performatywne. Współzałożycielka zespołu Hertz Haus; jako tancerka i chor. współtworzyła spektakle: „Her(t)z”, „Solo na 4 kaski i stracony czas”, „Unbody”, „Portrety beznadziejne – spektakl usieciowiony”, „Frauen in Flammen”. Autorka identyfikacji wizualnej spektakli. W 2021 r. w ramach Rezydencji Gdańskiego Festiwalu Tańca stworzyła duet z M. Kowalą pt. „Mirroring”, w 2022 r. w ramach stypendium kulturalnego miasta Gdańska zrealizowała film pt. „Solitude”. Zdobywała umiejętności i wiedzę na warsztatach tańca współczesnego w Polsce i zagranicą.

W 2024 r. wraz z Agnieszką Mencil stworzyła duet „Burn your inner child” w ramach rezydencji „Spring residency 2024” Dance Base w Edynburgu, następnie we współpracy z HH „To bitch or not to bitch” - zwycięski spektakl w konkursie Szekspir OFF (Festiwal Szekspirowski w Gdańsku). We wrześniu 2024 r. Miał premierę jej solowy spektakl „Kameralny koniec świata”.

Zarówno w pracy w stowarzyszeniu jak i w teatrze zajmuje się koordynacją i realizacją projektów oraz ich identyfikacją wizualną. Jej prace fotograficzne pojawiły się na wystawach: „Wystaw się w CSW!” (09.02– 04.03.2018) Centrum Sztuki Współczesnej w Toruniu, „Untitled IV” (26.03.-07.04.2019) Galeria OT RONDO Słupsk, „ANASTOMOSIS” Międzynarodowy Festiwal Fotografii Interphoto w Białymstoku (23.09- 30.10.2021), „A co z wartościami? Prawda” Centrum Historii Zajezdnia, Wrocław (26.11.2021). (doświadczenie: 10 lat).

### **Kolektyw Hertz Haus:**

Magdalena Kowala i Anna Zglenicka (Członkinie Zarządu Stowarzyszenia Córy Kultury) współtworzą jednocześnie kolektyw Hertz Haus wraz z Natalią Murawską i Joanną Woźną, który działa nieprzerwanie w Gdańsku oraz na Pomorzu od 2018 roku. Artystki tworzą własną estetykę, korzystając z tańca współczesnego, fizycznego, a także z improwizacji i działań performatywnych i dążą tym samym do stworzenia własnego języka ruchu.

Najważniejsze produkcje oraz nagrody i wyróżnienia:

- „Unbody” [2020; zrealizowany w ramach rezydencji Gdańskiego Festiwalu Tańca; chor. i wyk. – Hertz Haus; współpraca artystyczna: Artur Bieńkowski; spektakl otrzymał pierwszą nagrodę w ogólnopolskim Konkursie na najlepszy spektakl teatru niezależnego The Best Off 2022 oraz został włączony do puli Polskiej Sieci Tańca 2022 i znalazł się na liście finalistów Polskiej Platformy Tańca 2024],

- „Portrety beznadziejne – spektakl usieciowiony” [2020; dofinansowany ze środków Narodowego Centrum Kultury w ramach programu Kultura w sieci; spektakl został wyróżniony w konkursie The Best OFF online],

- „Frauen in Flammen” [2022: chor., reż. wyk.: Magdalena Kowala, Joanna Woźna, Anna Zglenicka; wyk.: Magdalena Kowala, Joanna Woźna, Anna Zglenicka, udział gościnny: Agata Śliwa, Mac Lewandowski; spektakl znalazł się na liście finalistów konkursu The Best OFF],

- „Hotel H. \*\*\*\*\*” [2023; reż. Dominika Knapik, chor. Dominika Knapik, Hertz Haus, dramaturgia Patrycja Kowańska, muzyka Qba Janicki; realizacja w ramach programu OFF Polska; spektakl otrzymał tytuł „Najlepszy spektakl taneczny 2024” w rankingu Najlepszy, najlepsza, najlepsi w sezonie 2023/2024 Miesięcznika Teatr],

- „To bitch or not to bitch” [2024; reż., chor., wyk. Hertz Haus, dramaturgia: Patrycja Kowańska, muzyka: Wojciech Wilk, spektakl został zrealizowany w ramach Konkursu SzekspirOFF oraz otrzymał nagrodę główną SzekspirOFF podczas 28. Festiwalu Szekspirowskiego oraz wyróżnienie dziennikarzy, został zakwalifikowany do Polskiej Platformy Tańca 2026 oraz jest na liście finalistów Konkursu The Best OFF]

- „Hate Haus” [2024; chor. Ramona Nagabczyńska, wyk. Hertz Haus; realizacja w ramach programu Zamówienia Choreograficzne 2024 Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca].

Dzięki grantom i konkursom kolektyw Hertz Haus miał możliwość realizacji autorskiego repertuaru w wielu teatrach w Polsce:

m.in. w Instytucie Raszewskiego w Warszawie, Centrum Choreograficznym w Lublinie, KTO w Krakowie, Nowohuckim Centrum Kultury w Krakowie, Narodowym Forum Muzyki we Wrocławiu, Instytucie Grotowskiego we Wrocławiu, Centrum Kultury w Koninie, Teatrze Rozbark w Bytomiu, w Białostockim Teatrze Lalek, w Teatrze Maska w Rzeszowie, w Teatrze Modrzejewskiej w Legnicy, w Teatrze Śląskim w Katowicach, w Gdańskim Teatrze Szekspirowskim.

#### IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Honorarium 2 artystek – realizacja prób i premiery	7000		
2.	Honorarium kompozytora muzyki	2000		
3.	Scenografia i kostiumy niezbędne do Projektu	1000		
5.	Materiały promocyjne	2800		
6.	Fotorelacja i nagranie video	1500		
7.	Księgowość	700		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		15000	10000	5000

#### V. Oświadczenia

Oświadczam(-my), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent\* / oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)\* / zalega(-ją)\* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent\* / oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)\* / zalega(-ją)\* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym\* / inną właściwą ewidencją\*;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.



PODPIS ZAUFANY

ANNA  
ZGLENICKA  
04.05.2026 11:43:15 GMT+0200 ..  
Dokument podpisany elektronicznie  
podpisem zaufanym .....



PODPIS ZAUFANY

Magdalena  
KOWALA  
04.05.2026 11:53:27 GMT+0200  
Dokument podpisany elektronicznie  
podpisem zaufanym

Data 06.05.2026

osób upoważnionych do składania oświadczeń w imieniu oferentów)