

Dk

Załączniki do rozporządzenia
Przewodniczącego Komitetu do spraw Pożytku
Publicznego z dnia 24 października 2018 r. (poz. 2055)

URZĄD MARSZAŁKOWSKI
WOJEWÓDZTWA POMORSKIEGO
ul. Okopowa 21/27, 80-810 Gdańsk
KANCELARIA OGÓLNA
WPLYNĘŁO 2024 -10- 0 8
80870 110 12024
nr z rejestru przesyłek wpływających
PP 106/2019 *Marta Bojarska*

P. A. Jasz

URZĄD MARSZAŁKOWSKI
WOJEWÓDZTWA POMORSKIEGO
DEPARTAMENT KULTURY
08.10.2024
Wpłynęło dnia
Nr. 5685 podpis WLC

Załącznik nr 1

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:
Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.
Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie*/niepobieranie*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „pobieranie*/niepobieranie*”.

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego jest adresowana oferta	Samorząd Województwa Pomorskiego
2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: Stowarzyszenie "CÓRY KULTURY" , Forma prawna: Stowarzyszenie Rejestrowe , Numer Krs: 0000816546 , Kod pocztowy: 80-461 , Poczta: Gdańsk , Miejscowość: Gdańsk , Ulica: Startowa , Numer posesji: 13B/27 , Województwo: pomorskie , Powiat: Gdańsk , Gmina: m. Gdańsk , Strona www: , Adres e-mail: corykultury@gmail.com , Numer telefonu: 502240832	
Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Natalia Murawska Adres e-mail: corykultury@gmail.com Telefon: 502240832

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	1 / 2 HERTZ HAUS - prace solowe			
2. Termin realizacji zadania publicznego ²⁾	Data rozpoczęcia	18.11.2024	Data zakończenia	31.12.2024
3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)				

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).
²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.

Po sukcesach minionych trzech lat, pragniemy kontynuować naszą misję rozpowszechniania, promocji teatru tańca w środowisku lokalnym, budowania i rozwijania widowni tej dziedziny sztuki.

Ogólnym celem projektu jest rozwój szeroko pojętej dziedziny tańca współczesnego na Pomorzu oraz przygotowanie do świadomego odbioru tej dziedziny sztuki, poprzez realizację repertuaru na wysokim poziomie merytorycznym, artystycznym i artystycznym. Działania prowadzone przez organizatorów mają poszerzać kompetencje odbiorców sztuki oraz zaprosić widza do dialogu z artystami poprzez poszerzenie repertuaru o wydarzenie towarzyszące tj. debatę pomiędzy artystami a widownią organizowane po prezentowanych spektaklach (rozmowa jest prowadzona przez moderatora).

W projekcie "1/2 HERTZ HAUS" zaprezentują swoje prace dwie trójmiejskie artystki Zespołu Hertz Haus, który prezentuje grupowe spektakle w teatrach w całej Polsce. Projekt podtrzymuje i kontynuuje tradycję tworzenia i prezentacji tańca w Gdańsku, stawia na jak najwyższą atrakcyjność oferty i dotarcie do każdego odbiorcy.

Repertuar zawierał będzie spektakle, w których autorki mówią na scenie o sprawach ważnych, stawiając pytania o naturę i kondycję ludzką oraz o kształt wspólnoty, jaką tworzymy.

Projekt zawiera realizację 2 spektakli i 1 moderowanej debaty po prezentacjach.

Data realizacji spektakli: 14.12.2024

Planowany repertuar:

1. "sześć"

Koncepcja, choreografia, wykonanie: Magdalena Kowala

Muzyka: Jacek Rezner

Scenografia: Julia Rajs

Identyfikacja graficzna: Anna Zglenicka

Wsparcie produkcyjne: Zakład Kulturalny

„sześć” to solo żałobne ukazujące subiektywny, wywrócony na lewą stronę obraz straty, walkę z patologizowaniem smutku i tabuizacją śmierci.

Tytuł projektu sugeruje powszechnie przyjęty w kulturze okres sześciu miesięcy żałoby po rodzicu i stanowi niejako punkt wyjścia i prowokuje do jego rozwinięcia. Bazując na własnym doświadczeniu artystka chce zmierzyć się z krzyżującą w głowie: „brak matki, co robić”. Interesują ją wymazywanie żałoby z praktyk kulturowych i ze zbiorowej świadomości, a wręcz poddawanie „kwarantannie” osoby doznającej straty. Jak długo i z jaką intensywnością przeżywanie śmierci bliskiej osoby mieści się w normie?

Projekt powstał w ramach stypendium Kulturalnego Miasta Gdańska 2022.

2. "Body report"

chor., kreacja i wyk.: Natalia Murawska

reż oświetlenia: Marcin Zydek

Produkcja: Zakład Kulturalny

"Ważę 56 kg. Jestem artystką. Przechodzę kryzys. Chciałam uratować społeczeństwo."

Jak nasz organizm reaguje na codzienne stresory, a jak na ekstremalnie krytyczne wydarzenia? Czy mamy systemy obronne w ciele? Czy systemy obronne są w stanie nas faktycznie obronić?

Jak sobie wyobrażasz siebie w środku? Gdyby Twoje ciało mogło mówić, co by powiedziało?

Spektakl przedstawia wykreowany spersonifikowany, abstrakcyjny świat organizmu artystki.

Grupa docelowa:

Zgodnie z naszą misją chcemy dotrzeć do jak największego grona odbiorców, dlatego grupę docelową odbiorców stanowią wszystkie osoby w wieku 0-60+, które zapoznając się z ofertą projektu wyrażą chęć obejrzenia spektaklu i zechcą obcować ze sztuką w wolnym czasie oraz poszerzać swoje kompetencje kulturowe, co bez otwartej i szeroko dostępnej oferty jest utrudnione, z uwagi na aktualnie niską dostępność w Gdańsku do dziedziny sztuki, jaką jest teatr tańca. Odbiorcami projektu mogą być osoby zarówno zainteresowane sztuką jak i niezaznajomione z nią. Zależy nam w szczególności na dotarciu do osób, które do tej pory nie miały okazji obejrzyć spektaklu teatru tańca oraz osoby, które z jakiegoś powodu zrezygnowały z uczestnictwa w tej dziedzinie kultury. Te z nich, które regularnie uczęszczają w wydarzeniach kulturalnych mają szansę zgłębić i skonfrontować swoją dotychczasową wiedzę, nastawienie, wrażliwość i przychylność ku spektaklom tanecznym. Natomiast osoby nieuczestniczące w życiu kulturalnym mogą rozpoznać się w gatunku teatralnym, poznać nową dziedzinę sztuki i motywację twórców.

Dyskusja na temat odbioru sztuk teatru tańca będzie otwarta dla wszystkich grup wiekowych. Realizacja projektu pobudzi w szczególności lokalną społeczność, która będzie miała okazję obejrzyć dwa odmienne spektakle teatru tańca na wysokim poziomie technicznym, artystycznym i merytorycznym. Dzięki takim otwartym, nieelitarnym wydarzeniom, rozszerzamy grupę odbiorców kultury, otwieramy się na całkowicie nowych, a być może nawet nieaktywnych uczestników kultury i potencjalnie zaszczepiamy nawyk uczestnictwa.

Liczebność grupy docelowej jest przewidziana na około 70 osób: miejsca na widowni oraz aktywni uczestnicy wydarzeń.

Stowarzyszenie działa nieprzerwanie od roku 2019 produkując wydarzenia, które zawsze miały swoich odbiorców, równolegle zespół Hertz Haus tworzy spektakle i posiada widownię zainteresowaną swoją działalnością.

Miejsce realizacji:

(Wrzeszcz) Klub Żak - to centrum kultury prowadzące pod jednym dachem działalność muzyczną, teatralną, filmową i wystawienniczą, organizujące przeglądy filmowe, koncerty, imprezy muzyczne, warsztaty teatralne, taneczne, wystawy, prezentujące teatry tańca i współczesne teksty dramaturgiczne, które zachęcają mieszkanki i mieszkańców Gdańska, Sopotu i Gdyni do uczestnictwa w życiu kulturalnym Trójmiasta. Rocznie przez Klub Żak przewija od 70 do 90 tys. uczestników wydarzeń muzycznych, teatralnych, wystaw, fanów kina, dzieci i młodzieży uczestniczących w edukacji filmowej, a także gości Kawiarni Żak.

W Sali Suwnicowej wyposażonej w nowoczesny system nagłośnieniowy, multimedia i światła sceniczne można ustawiać widownię w różnych konfiguracjach: od teatralnej na 80-100 miejsc po koncertową na 220 miejsc siedzących lub 550 bez krzeseł. Doskonała lokalizacja, przy głównej arterii Trójmiasta, w środku dynamicznie rozwijającego się Wrzeszcza, pozwala dotrzeć do Klubu każdym środkiem komunikacji publicznej – obok Klubu są przystanki tramwajowe, autobusowe i pociągi SKM.

1. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego		
Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Prezentacja spektaklu z dziedziny teatru tańca.	2 spektakle	Screeny z wydarzeń na fb. Zdjęcia widowni na spektaklach.
Realizacja debaty publicznej z twórcami spektaklu.	1 debata	Screeny z wydarzeń na Facebooka. Zdjęcia z debaty.
Promocja zadania.	1 projekt plakatu, 1 wydarzenie na FB, 1 trailer promocyjny / zaproszenie wideo nagrane przez twórców, 1 post - relacja fotograficzna po wieczorze spektaklowym	Zrzuty ekranu.

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystane w realizacji zadania

STOWARZYSZENIE CÓRY KULTURY:

W roku 2020 Stowarzyszenie "Córy Kultury" przy wsparciu Miasta Gdańska zorganizowało premierę spektaklu pt. "Solo na cztery kaski i stracony czas" reż. Anny Piotrowskiej w Zakładzie Kulturalnym. Wydarzenie cieszyło się bardzo dużym zainteresowaniem, a wcześniej postawione cele i rezultaty zostały zrealizowane.

W 2021 roku Stowarzyszenie "Córy Kultury" zorganizowało projekt "PRZYMORZE REP | Letni Repertuar Scen Zakładu Kulturalnego", który był dofinansowany przez Urząd Miasta Gdańsk. W ramach projektu w ciągu trzech wieczorów wystawiono 6 produkcji tanecznych polskich jak i zagranicznych artystów. Było to pierwsze wydarzenie o międzynarodowej randze, a łączna liczba odbiorców projektu wyniosła 322 osób i chociaż liczba osób na widowisku była uwarunkowana obostrzeniami związanymi z COVID-19, wydarzenie to przewyższyło zakładane cele i rezultaty. Niniejszy projekt ma być kontynuacją rozpoczętych działań pod tą nazwą.

W 2022 roku, dzięki wsparciu miasta Gdańska, możliwa była kontynuacja projektu "PRZYMORZE REP", podczas którego zaprezentowano 5 spektakli teatru tańca w roku. Wspólnym tematem spajającym program repertuarowy było studium ciała, anatomia, fizjologia; metafizyka, filozofia, egzystencjalizm; spektakle zaangażowane politycznie. W tym samym roku Stowarzyszenie wyprodukowało spektakl "Frauen in Flammen", który został wyłoniony do grona najlepszych 11 spektakli z Polski w konkursie "The Best-Off" na najlepszy spektakl offowy. Również w 2022 roku w ramach działalności edukacyjnej Stowarzyszenia Córy Kultury, odbył się projekt "Młodzi na scenę! - repertuar dla młodzieży", który poprzez prezentację spektakli w wykonaniu młodych artystów chce dotrzeć do młodzieży i zaznajomić ją z teatrem tańca

W 2023 roku, w wyniku dużego zainteresowania poprzednimi edycjami Przymorze REP oraz działaniami zespołu, Stowarzyszenie Córy Kultury podjęło naturalną decyzję o kontynuacji projektu i zorganizowało, dzięki wsparciu miasta Gdańska i Województwa Pomorskiego, kolejną odsłonę projektu "Przymorze REP". Zaprezentowano wówczas aż 6 spektakli, zarówno twórców lokalnych jak i zaproszonych uznanych artystów z Polski. Dzięki temu wydarzeniu trójmiejska publiczność miała możliwość obejrzenia wyselekcjonowanego repertuaru wśród którego znalazły się spektakle szeroko nagradzane i uznawane w całej Polsce oraz bezpośredniego uczestniczenia w debatach prowadzonych na żywo z artystami po każdej prezentacji.

Stowarzyszenie dostało dofinansowanie w wys. 70 tys. zł z konkursu OFF POLSKA na produkcję nowego spektaklu w wykonaniu zespołu Hertz Haus pt. "Hotel H." w reż. Dominiki Knapik. Spektakl jest zawarty we wniosku jako jedna z propozycji repertuarowej.

ZESPÓŁ HERTZ HAUS:

Hertz Haus działa w Gdańsku oraz na Pomorzu od 2018 roku w składzie: Magdalena Kowala, Natalia Murawska, Joanna Woźna i Anna Zglenicka. Artystki tworzą własną estetykę, korzystając z tańca współczesnego, fizycznego, a także z improwizacji i działań performatywnych i dążą tym samym do stworzenia własnego języka ruchu. Zespół tworzą osoby o różnym doświadczeniu, ale o wspólnej estetyce aranżacji tańca i teatru.

W 2022 roku zespół zdobył nagrodę na The Best Off za najlepszy spektakl offowy w Polsce.

Dzięki grantom i konkursom Hertz Haus miał możliwość realizacji autorskiego repertuaru w wielu teatrach w Polsce,

m.in. w Instytucie Raszewskiego w Warszawie, Centrum Choreograficznym w Lublinie, KTO w Krakowie, Nowohuckim Centrum Kultury w Krakowie, Narodowym Forum Muzyki we Wrocławiu, Instytucie Grotowskiego we Wrocławiu, Centrum Kultury w Koninie, Teatrze Rozbark w Bytomiu, w Białostockim Teatrze Lalek, w Teatrze Maska w Rzeszowie, w Teatrze Modrzejewskiej w Legnicy, w Teatrze Śląskim w Katowicach, w Gdańskim Teatrze Szekspirowskim.

W tym roku zespół za spektakl pt. "To bitch or not to bitch" zdobył główną nagrodę "SzekspirOFF" podczas Gdańskiego Festiwalu Szekspirowskiego 2024.

Aktualnie szuka możliwości grania stałego repertuaru na Pomorzu.

Zasoby kadrowe:

Natalia Murawska - Tancerka, choreografka, instruktorka tańca współczesnego oraz jazzowego, Dyrektorka Zakładu Kulturalnego w Gdańsku, współzałożycielka zespołu Hertz Haus; absolwentka Mazowieckiej Akademii Teatru i Tańca w Warszawie. W 2009 roku została członkinią zespołu Elckiego Teatru Tańca, gdzie zagrała tam w takich spektaklach jak: „Topicha”, „Podróż sentymentalna”, „Musical, musical”, „West side story”. Od 2012 do 2019 roku była związana z Teatrem Znak w Gdańsku, gdzie zagrała w takich spektaklach jak: „Matka Joanna od Aniołów”, „Odyseja”, „Fracaso”, „Ptaki Arystofanesa”, „Pan Twardowski”. Jako założycielka Pracowni Teatru Tańca Znak wyreżyserowała również trzy autorskie spektakle: „Larwy”, „My_szy”, „Portrety beznadziejne” (nagroda za najlepszy spektakl Festiwalu Alternatywnych Teatrów Tańca Otwórz Oczy, również pierwsza nagroda oraz wyróżnienie za najlepszą kreację sceniczną).

Skolila się m.in. u takich osób jak: Rick Odums, Thierry Vergier, Stacy Boeddecker, Eric Bacon, Partycja Rotondaro, Anna Piotrowska, Sylwia Hefczyńska-Lewandowska, Leszek Bzdyl, Paulina Wycichowska, Wojciech Michno, Iwona Olszowska, Witold Jurewicz, Natalia Iwaniec, Karolina Krocak, Wojciech Warszawski, Aneta Bułka i inni.

W 2017 roku wyjechała na summerintensiveworkshops do Portugalii, gdzie miała przyjemność pracować z takimi pedagogami jak: Rakesh Sukesh, Inaki Azpillaga, Chloe Beillevaire, Dymitry Szypura, Peter Jasko, Mate Meszaros, Jos Baker, Isael Cruz Mata, Ted Stoffer, Ricardo Ambrozio, Tomistav English, Manuel Ronda, Luke Jessop.

W 2018 roku zatańczyła również gościnnie z Teatrem Kino Variatino w spektaklu „Revoco” reżyserii Anny Haracz. Od 2018 roku współtworzy zespół Hertz Haus, z którym stworzyła spektakle: „Her(t)z”, „Unbody”, „Solo na 4 kaski i stracony czas”, „Portrety beznadziejne – spektakl usieciowiony”.

W 2019 roku otworzyła w Gdańsku Zakład Kulturalny - miejsce spotkań, wymiany, scenę otwartą dla artystów, jak również przestrzeń edukacji artystycznej. W 2020 roku otrzymała Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego na autorski projekt PrzymorzeLAB: Kurs Choreografii Scenicznej. (doświadczenie: 9 lat)

Anna Zglenicka – absolwentka teatrologii na Uniwersytecie Gdańskim, studiowała taniec w kulturze fizycznej na AWF-ie w Poznaniu oraz Intermedia na ASP w Gdańsku. W praktyce twórczej łączy sztuki wizualne i performatywne. Od 2019 r. członek zarządu stowarzyszenia Córy Kultury. Jest współzałożycielką trójmiejskiego kolektywu Hertz Haus, z którym stworzyła spektakle: „Her(t)z”, „Unbody”, „Solo na 4 kaski i stracony czas”, „Portrety beznadziejne – spektakl usieciowiony” (dwa ostatnie we współpracy ze stowarzyszeniem). W 2021 roku w ramach Rezydencji Gdańskiego Festiwalu Tańca stworzyła duet z Magdaleną Kowalą pt. „Mirroring”. Zdobywała umiejętności i wiedzę na warsztatach tańca współczesnego w Polsce i zagranicą.

Zarówno w pracy w stowarzyszeniu jak i w teatrze zajmuje się koordynacją i realizacją projektów oraz ich identyfikacją wizualną. Jej prace fotograficzne pojawiły się na wystawach: „Wystaw się w CSW!” (09.02– 04.03.2018) Centrum Sztuki Współczesnej w Toruniu, „Untitled IV” (26.03.-07.04.2019) Galeria OT RONDO Słupsk, „ANASTOMOSIS” Międzynarodowy Festiwal Fotografii Interphoto w Białymstoku (23.09- 30.10.2021), „A co z wartościami? Prawda” Centrum Historii Zajezdnia, Wrocław (26.11.2021) (doświadczenie: 9 lat).

Magdalena Kowala - tancerka, choreografka, tłumaczka języka hiszpańskiego i katalońskiego. Od roku 2019 współtworzy zespół Hertz Haus, z którym jako tancerka i choreografka współtworzyła spektakle: „Her(t)z”, „Solo na 4 kaski i stracony czas”, „102 i pół”, „Unbody”, „Portrety beznadziejne – spektakl usieciowiony”, „Mirroring”, „Frauen in Flammen”, „Hotel H. ****” w reż. Donat Knapik oraz solo pt. „sześć” w ramach stypendium kulturalnego miasta Gdańska. Stworzony w roku 2019 wraz z Joanną Woźną duet „102 i pół” zdobył nagrodę główną oraz nagrodę publiczności na Festiwalu SoloDuo w Budapeszcie, pierwsze miejsce w Konkursie Choreograficznym MY MOVE 2020 w Tarnowie oraz w roku 2021 II Nagrodę indywidualną wręczoną przez Iwonę Olszowską podczas konkursu choreograficznego 3...2...1...TANIEC! w Krakowie. Wielokrotna rezydentka Gdańskiego Festiwalu Tańca czego efektem było współtworzenie spektaklu Unbody (spektakl otrzymał pierwszą nagrodę w ogólnopolskim konkursie na najlepszy spektakl teatru niezależnego "The Best Off" 2022 oraz spektakl został włączony do puli Polskiej Sieci Tańca 2022) oraz spektaklu pt. „Mirroring” wraz z Anną Zglenicką. Uczestniczka wielu warsztatów tańca współczesnego w Polsce i zagranicą. Równoległe poza działalnością zespołową artystka interesuje się terapią w tańcu. W 2021 r. ukończyła w trybie online kurs wstępny o nazwie „Zatańcz z Parkinsonem Dance for PD® pierwszy kurs w Polsce”, który został zorganizowany przez Stowarzyszenie Park On w Gdańsku we współpracy z Dance for PD® Mark Morris Dance Group. W 2023 r. dzięki otrzymanemu stypendium „Wspieranie Aktywności Międzynarodowej 2023” ogłoszonym przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca - Departament Tańca ukończyła kurs Dance for PD® Training Workshop w Barcelonie podczas Międzynarodowego Kongresu Choroby Parkinsona. W 2023 r. założyła grupę osób z chorobą Parkinsona, z którą prowadziła cykl zajęć Zatańcz z Parkinsonem w Gdyni. Artystka jest w trakcie trzyletniego kursu mentorskiego na nauczycielkę jogi wg. metody B.K.S. Iyengara u doświadczonego nauczyciela Konrada Kocota. W 2022 r. ukończyła również kurs Podstawy DMT organizowany przez Polski Instytut Psychoterapii Tańcem i Ruchem, aby poszerzyć i uzupełnić swoją wiedzę związaną z terapią poprzez ruch i taniec. (doświadczenie: 9 lat).

Joanna Woźna – mgr inż. informatyki, zawodowa programistka. W latach 2014-2017 tancerka w grupie repertuarowej Pracowni Tańca Pryzmat w Olsztynie, gdzie pełniła również rolę instruktora tańca. W 2017 przeniosła się do Gdańska, gdzie wspólnie z Anną Zglenicką, Natalią Murawską i Magdaleną Kowalą stworzyły kolektywny zespół Hertz Haus. Wraz z zespołem stworzyła spektakle „Her(t)z”, „Solo na 4 kaski i stracony czas”, „Unbody”, „Portrety beznadziejne – spektakl usieciowiony”. Wraz z Magdaleną Kowalą stworzyła duet „102 i pół”, który zdobył nagrodę główną oraz nagrodę publiczności na Festiwalu SoloDuo w Budapeszcie, pierwsze miejsce w Konkursie Choreograficznym MY MOVE 2020 w Tarnowie oraz w roku 2021 II Nagrodę indywidualną wręczoną przez Iwonę Olszowską podczas konkursu choreograficznego 3...2...1...TANIEC! w Krakowie. Autorka solo „my:hopelessness”, które w 2021 roku zostało zaprezentowane na Solo Dance Contest w Gdańsku. Swoje doświadczenie zdobyła dzięki regularnym zajęciom oraz warsztatom z takimi osobami jak: Anna Piotrowska, Helder Seabra, Akira Yoshida, Natalia Iwaniec, Yasmeen Godder, Samuel Baxter, członków Batsheva Dance Company oraz Vertigo Dance Company. Od 2019 r. współzałożycielka oraz członek zarządu stowarzyszenia Córy Kultury. Wykorzystując swoje wykształcenie dba o dostępność i cyfryzację działalności Stowarzyszenia. (doświadczenie: 8 lat).

Jacek Reznar - muzyk, akustyk, związany z muzyką od 15 roku życia. Głównym instrumentem jest perkusja, na której gra od 12 roku życia. Współtworzył wiele rockowych zespołów związanych z Trójmiastem (Lastryko, Wilga, jutra, daltonists). Koncertował m. in. w Newcastle, Kampen, Bergen, Berlinie, Pradze, Aix an Provanca, Kownie, Rydze, Tartu, Talinie oraz Dyneburgu. Występowałem na takich festiwalach jak Offestiwał 2015, Spacefest 2014, Jazz Jantar 2014, Magnetofon 2013, Streetwaves (2014, 2011, 2010), Metropolia jest Okey(2012,2011 2010) oraz Soundrive (2015, 2013).

Miał udział w wymianie Stage Europe Network we Francji w 2013 roku gdzie uczestniczyłem w warsztatach prowadzonych przez francuskiego perkusistę Laurenta Piacentino. W styczniu 2019 roku premierę miał spektakl "Tworzenie jest jak kęs marmuru", reżyserowany przez Jarosława Rebelińskiego, do którego kompleksowo skomponował muzykę. W 2018 współpracował z zespołem Enchanted Hunters podczas tworzenia muzyki do filmu "małe słuczki". Uczestniczył w lokalnych wydarzeniach kulturalnych min. projekcie "to nie ta melodia" organizowanym przez Kolonię artystów. Dzielił scenę z takimi artystami jak Mark Gardner, Ray Dickaty, Zappi Diermaier, Jean-Hervé Péron, Amaury Cambuzat, Miriam Kjolen, Michał Pydo, Olgierd Dokalski, Grzegorz Nawrocki, Tomasz Ziętek oraz Arkadiusz Kowalczyk.

Przez ostatni rok skoncentrował się na tworzenie poprzez nowe narzędzie jakim jest program ableton.

Marcin Zydek - oświetleniowiec, operator filmowy, dokumentalista, reżyser. Autor obrazu krótkich form muzycznych i tanecznych. Absolwent Produkcji Form Audiowizualnych na UG, student reżyserii w Gdyniejskiej Szkole Filmowej i stypendysta Prezydenta Miasta Gdańska.

Filip Ejsmont - oświetleniowiec, pracował w wielu Instytucjach Kultury w Gdańsku m.in w GAK Stacja Orunia, w Teatrze Szekspirowskim, w Klubie Żak

- obsługa widowni, pomoc dla osób niepełnosprawnych,
- relacja fotograficzna z wydarzeń,
- moderator debaty

Zasoby rzeczowe:

podłogi baletowe, oświetlenie, sprzęt nagłaśniający, scenografia

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Honorarium choreografki - realizacja spektaklu "sześć" i próby	1500	1500	
2.	Honorarium muzyka/akustyka - realizacja obu spektakli i prób	2000	2000	
3.	Honorarium choreografki - realizacja spektaklu "Body report" i próby	1500	1500	
4.	Honorarium reżysera oświetlenia spektaklu "Body report"	1500	1500	
5.	Obsługa techniczna	1000	1000	

6.	Promocja (projekt plakatów, wydruk, kampania na FB)	1000	1000	
7.	Obsługa widowni	500	500	
8.	Honorarium moderatora debaty	500	500	
9.	Fotorelacja z wydarzenia	500	500	
10.	Księgowość	1000		1000
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		11000	10000	1000

V. Oświadczenia

Oświadczam(-my), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją*;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

Natalia Murawska
 Anne Alencik

Data 08.10.2024

(podpis osoby upoważnionej lub podpisy osób upoważnionych do składania oświadczeń woli w imieniu oferentów)

