



UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

nr z rejestru przesłań wpływających
131/2020 Katarzyna Malachowska-Pawlak

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie*/niepobieranie*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „pobieranie*/niepobieranie*”.

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Urząd Marszałkowski Województwa Pomorskiego
2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
<p>Nazwa: Stowarzyszenie Inicjatyw Artystycznych "Jantar"</p> <p>Forma prawna: Stowarzyszenie Rejestrowe</p> <p>Numer KRS: 0000489377</p> <p>Adres siedziby: ul. Warszawska 24/12, 81-317 Gdynia</p> <p>Strona www: sia-jantar.pl</p> <p>Adres e-mail: stowarzyszenie@sia-jantar.pl</p> <p>Numer telefonu: 724341987</p>	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	<p>Barbara Madany</p> <p>Adres e-mail: barbara.madany@ug.edu.pl</p> <p>Telefon: 724341987</p>

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	PSTRO - Przegląd Studenckich Teatralnych Realizacji Offowych			
2. Termin realizacji zadania publicznego ²⁾	Data rozpoczęcia	01.09.2023 r.	Data zakończenia	20.11.2023 r.

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

PSTRO - Przegląd Studenckich Teatralnych Realizacji Offowych to inicjatywa, której celem jest wspieranie środowiska amatorskich teatrów studenckich, tworzenie przestrzeni do prezentacji i konfrontacji różnych przejawów studenckich aktywności teatralnych, analiza współczesnego studenckiego środowiska teatralnego, wzmacnianie pozycji teatru studenckiego jako istotnego ogniwa działalności kulturalnej studentów oraz pogłębianie współpracy w obszarze kultury i sztuki.

Pomysł realizacji Przeglądu zrodził się z konstatacji, że wśród studentów rośnie zainteresowanie działaniami z obszaru teatru, jednak brakuje lokalnych inicjatyw, które stwarzałyby im warunki do prezentacji efektów pracy przed szerszą publicznością. Przymierzając się do organizacji Przeglądu podjęliśmy się odnalezienia wszystkich grup teatralnych – zarówno tych formalnych jak i efemerycznych – działających na Uniwersytecie Gdańskim lub tworzonych poza strukturą uczelni przez jego studentów. Ilość tego typu zespołów przerosła nasze oczekiwania, podobnie jak zainteresowanie prezentacją spektakli w ramach Przeglądu. Do udziału zgłoszono 12 przedstawień:

Szyborska: kolaż // Teatr 3 próby przy Akademickim Centrum Kultury UG

Kapłanka // spektakl dyplomowy na kierunku Zarządzanie Instytucjami Artystycznymi

Lustra // Grupa Lustro – międzywydziałowa grupa studencka

Chłód // Grupa Lustro – międzywydziałowa grupa studencka

Wschód Księżyca // spektakl dyplomowy na kierunku Wiedza o Teatrze

Wykrzyzczyć ból // spektakl dyplomowy na kierunku Wiedza o Teatrze

Memento koni // spektakl stworzony w ramach zajęć dydaktycznych na kierunku Zarządzanie Instytucjami Artystycznymi

Paperweights // spektakl stworzony w ramach zajęć na kierunku Zarządzanie Instytucjami Artystycznymi

Dama Pikowa // Studenckie Koło Sympatyków Dziedzictwa Słowiańskiego „Aoryst”

Piosenki z Kabaretu Starszych Panów // egzamin z piosenki aktorskiej II roku PPSWA im. Danuty Baduszkowej z udziałem studentów Zarządzania Instytucjami Artystycznymi

Julia i Romeo // Standby Studio przy Akademickim Centrum Kultury UG

ITER // teatr tańca, choreografia w wykonaniu studentki Zarządzania Instytucjami Artystycznymi

W wyniku preselekcji wybrano sześć spektakli, które zostaną zaprezentowane podczas Przeglądu:

Szyborska: kolaż, Kapłanka, Chłód, Wschód Księżyca, Paperweights i *Piosenki z Kabaretu Starszych Panów*.

W skład komisji dokonującej wyboru wchodził przedstawiciel Teatru Miniatura (dyrektor - Michał Derlatka oraz Agnieszka Kochanowska) i Uniwersytetu Gdańskiego (prof. Małgorzata Jarmułowicz, prof. Mirosława Modrzewska, prof. Tomasz Wiśniewski oraz Barbara Madany).

Różnorodność form teatralnych oraz wielość podejmowanych tematów to dowód na to, że kultura studencka jest żywym organizmem, który chce na bieżąco komentować otaczającą rzeczywistość i zabierać głos w sprawach, które młodych ludzi dotyczą. Nazwa projektu – PSTRO – ma tę wielobarwność podkreślać.

Przeгляд nawiązuje do tradycji teatrów studenckich, które w II połowie XX wieku towarzyszyły przemianom społecznym i politycznym, wywierając realny wpływ na historię i tożsamość naszego regionu. Gdańsk, jako miasto wolności, już w latach '50 był przestrzenią, gdzie kwitła działalność studencka, skoncentrowana na komentowaniu rzeczywistości poprzez sztukę. W atmosferze „odwilży” w 1954 roku powstał kabaret Bim-Bom, uznany za rodzaj artystycznego manifestu pokolenia. Po nim przyszły kolejne grupy i formacje, które odegrały ważną rolę w kształtowaniu idei wolności wśród młodych ludzi i na stałe wpisały się w tkankę naszego miasta. Utworzony w 1970 roku Uniwersytet Gdański w naturalny sposób stał się miejscem spotkań i rozkwitu tej koncepcji. To właśnie jego studenci tworzyli grupy takie jak Teatr Jedyńka Krzysztofa Babickiego czy „Totart”, które swoimi wystąpieniami stawiały opór PRL-owskiej rzeczywistości lat '80 i przygotowały grunt pod burzliwy okres transformacji ustrojowych i mentalnych wczesnych lat '90.

Naszym Przeglądem chcemy podkreślać związek z tradycją teatrów studenckich sprzed lat i wzbogacić działania obecnych studentów o historyczny kontekst.

Organizatorem Przeglądu jest Stowarzyszenie Inicjatyw Artystycznych „Jantar” we współpracy z Miejskim Teatrem Miniatura, Akademickim Centrum Kultury Uniwersytetu Gdańskiego „Alternator”, Fundacją Between. Pomiędzy i Centrum Teatralnym im. prof. Jana Ciechowicza.

PSTRO odbędzie się **13 października w Miejskim Teatrze Miniatura**. Łącznie na trzech scenach zaprezentuje się **sześć grup teatralnych**. Spektaklom będzie towarzyszyła **wystawa w foyer teatru**, prezentująca prace czterech studentów, inspirowane teatralną tematyką. Wykonawcom, oprócz możliwości prezentacji spektakli w profesjonalnych warunkach, zapraszamy także **warsztaty** prowadzone przez

praktyków teatru. Grupa studentów przygotowuje **gazetkę festiwalową**, która będzie jednym z trwałych rezultatów projektu. Studenci włączą się także w pomoc organizacyjną.

Wstęp na wszystkie wydarzenia w ramach Przeglądu będzie **bezpłatny**. Wydarzenie odbędzie się w miejscu przyjaznym dla osób z niepełnosprawnością ruchową.

Odbiorcami pośrednimi (widzami) będą mieszkańcy Pomorza w każdym wieku – dzieci i młodzież (około 20%), dorośli (około 60%) i seniorzy (około 20%). Zakładamy, że łącznie przegląd zobaczy około 1000 osób. Odbiorcami bezpośrednimi będą studenci, wchodzący w skład grup prezentujących spektakle (około 70 osób), tworzących wystawę i gazetkę festiwalową (10 osób) i zaangażowani w pomoc organizacyjną (10 osób).

Dzięki udziałowi w wydarzeniu wzrośnie zainteresowanie teatrem wśród widzów. Efektem będzie także rozwój umiejętności wśród wykonawców i wzrost kompetencji w zakresie realizacji wydarzeń kulturalnych wśród studentów włączających się w organizację Przeglądu.

Powstała w ramach projektu fotorelacja i wideorelacja zostaną opublikowane na stronach internetowych oferenta oraz partnerów, stanowiąc wartościowy materiał do dalszego wykorzystania.

Jak wynika z raportu "Diagnoza kierunków rozwoju kultury studenckiej w Polsce", opublikowanego w 2020 roku przez Narodowe Centrum Kultury i Akademickie Centrum Kultury Uniwersytetu Marii Curie Skłodowskiej w Lublinie, 56,7% studentów deklaruje duże i bardzo duże zainteresowanie kulturą, jednak wśród nich aż 30,5% pod pojęciem "kultura studencka" rozumie festyny i festiwale. Nasz projekt wychodzi naprzeciw potrzebom ujawnionym w raporcie – rozwiązuje problem zaspokojenia potrzeb studentów w dziedzinie kultury, stwarza dogodne warunki do wykorzystania ich potencjału twórczego, a także działa na rzecz promocji mniej popularnych wśród studentów form aktywności kulturalnej, wśród których znajdują się działania teatralne.

PSTRO ma potencjał, by stać się wydarzeniem cyklicznym, na stałe wpisanym w kalendarz teatralnych wydarzeń na Pomorzu. W przyszłości istnieje możliwość włączenia do Przeglądu grup z pozostałych uczelni Trójmiasta.

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2020 r. poz. 1057, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego		
Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
spektakle	6 szt.	program Przeglądu, dokumentacja foto i wideo
wystawa	1 szt.	program Przeglądu, dokumentacja foto i wideo
warsztaty	2 szt.	program Przeglądu, dokumentacja foto i wideo
gazetka festiwalowa	500 szt.	dokumentacja foto i wideo
zwiększenie zainteresowania wydarzeniami teatralnymi	20 %	ankieta ewaluacyjna na wybranej grupie odbiorców
dotarcie do nowych odbiorców poprzez kampanię promocyjną w Internecie	1500 osób	monitorowanie ilości odbiorców w mediach społecznościowych
fotorelacja i wideorelacja	100 zdjęć, 1 film	dokumentacja foto i wideo

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystane w realizacji zadania

Stowarzyszenie inicjatyw Artystycznych „Jantar” od lat współpracuje z Akademickim Centrum Kultury UG „Alternator” przy realizacji cyklicznych wydarzeń (Folkowe Wakacje, Ferie z Jantarem, Jantar Junior Online) jak i dużych projektów artystycznych i edukacyjnych, m.in.: IndependANCE - projekt realizowany we współpracy z Instytutem Muzyki i Tańca w ramach programu Myśl w Ruchu (2018 rok), Ogólnopolski Turniej Tańców Polskich o Bursztynowy Żagiel - 5 edycji projektu realizowanego wspólnie z Zespołem Pieśni i Tańca Uniwersytetu Gdańskiego "Jantar" (2014, 2015, 2016, 2018, 2019) - w tym dwie edycje dofinansowane ze środków Miasta Gdańsk, Folklor jest w nas - projekt realizowany we współpracy z Instytutem Muzyki i Tańca w ramach programu Myśl w Ruchu (2017 rok), koncerty „Kolokwium z piosenki” i „zGłębiNowe” (2021 rok), spektakle „wiLIaM ON my mind” i „Obierając cebulę” (2022 rok) – dofinansowane ze środków Miasta Gdańsk.

Proponowany projekt doskonale wpisuje się w aktywności podejmowane przez Stowarzyszenie Inicjatyw Artystycznych "Jantar" oraz współpracujące z nim Akademickie Centrum Kultury UG „Alternator”. Ich wieloletnia współpraca jest wynikiem wspólnych wysiłków mających na celu upowszechnianie kultury, organizację wydarzeń artystycznych i edukacyjnych a także propagowanie inicjatyw artystycznych na terenie Pomorza. Zaproponowany projekt jest komplementarny ze statutem Stowarzyszenia, dopełnia dotychczas podejmowane działania oraz licuje z planami na dalszy rozwój w tym zakresie. Działania nastawione na promocję kultury są na stałe wpisane w repertuar wydarzeń tworzonych przez wymienione podmioty. Przegląd Studenckich Aktywności Teatralnych dopełnia bogatą ofertę programową. ACK UG "Alternator" i SIA "Jantar" mają bogate doświadczenie w organizacji podobnych wydarzeń, posiadając jednocześnie zaplecze merytoryczne i lokalowe, które umożliwia przeprowadzenie projektu na wysokim poziomie.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	obsługa techniczna (realizator światła i dźwięku, p.poż., obsługa techniczna)	10000	10000	0
3.	projekt materiałów graficznych (plakat, zaproszenie, gazetka, grafiki internetowe)	800	0	800
4.	wydruk	600	0	600
5.	konferansjerzy	1200	0	1200
6.	fotorelacja	800	0	800
7.	wideorelacja	1200	0	1200
8.	warsztaty dla uczestników	1800	0	1800
9.	upominki dla uczestników	1300	0	1300
10.	woda i drobne przekąski dla uczestników	600	0	600
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		18300	10000	8300

V. Oświadczenia

Oświadczam(-my), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta;
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent składający niniejszą ofertę nie zalega z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent składający niniejszą ofertę nie zalega z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

PREZES
Stowarzyszenia Inicjatyw Artystycznych
„JANTAR”

Jacek Piątek

Data 01.08.2023

(podpis osoby upoważnionej lub podpisy osób upoważnionych do składania oświadczeń woli w imieniu oferentów)