





Patryk Różycki, *Próba ponownego zadomowienia*; z cyklu *Pokój do szukania siebie*, instalacja performatywna, 2019.



Sylvia Galon, *Grzyb atomowy*, Wizualizacja 3d do druku 3d, 2012.



Iwona Teodorczuk Możdżyńska, *Hair 1, Hair 2*, fotografie, 2019.



Wojtek Radtke, *Podglądanie wszechświata*, instalacja, 2019.

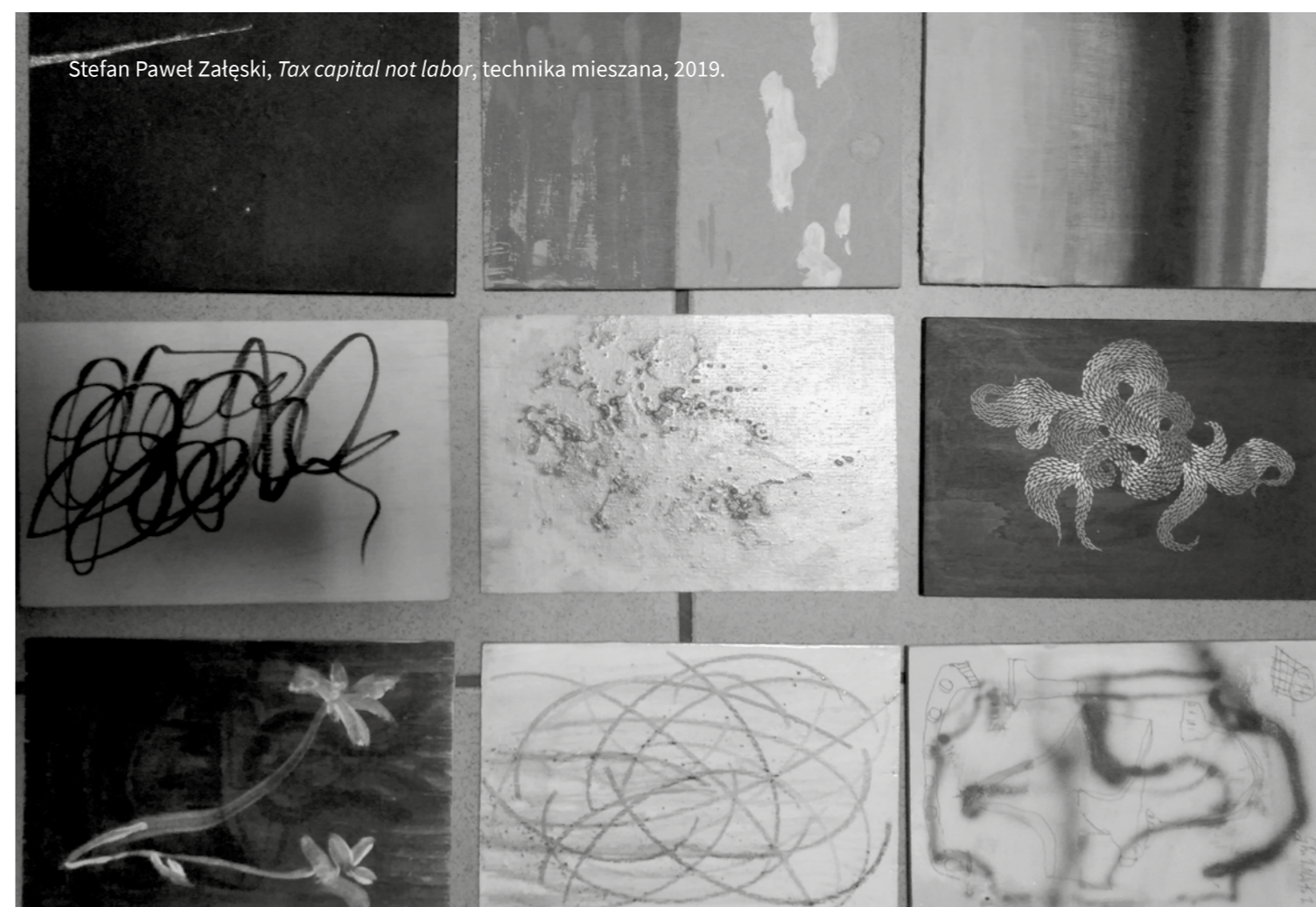


Ryszard Ługowski, *Program Genetrix 2000–2003. Kriotorium na Trytonie*, Opis, szkice, modele kapsuł kriogenicznych, wydruk, brąz, 2000–2003.



Andrzej Awiśiej, Joanna E. Kabala - vandanał - Eintrachoven Brainport. *Silniki\_engines*, videoart, 2019 - CC BY-NC-ND.

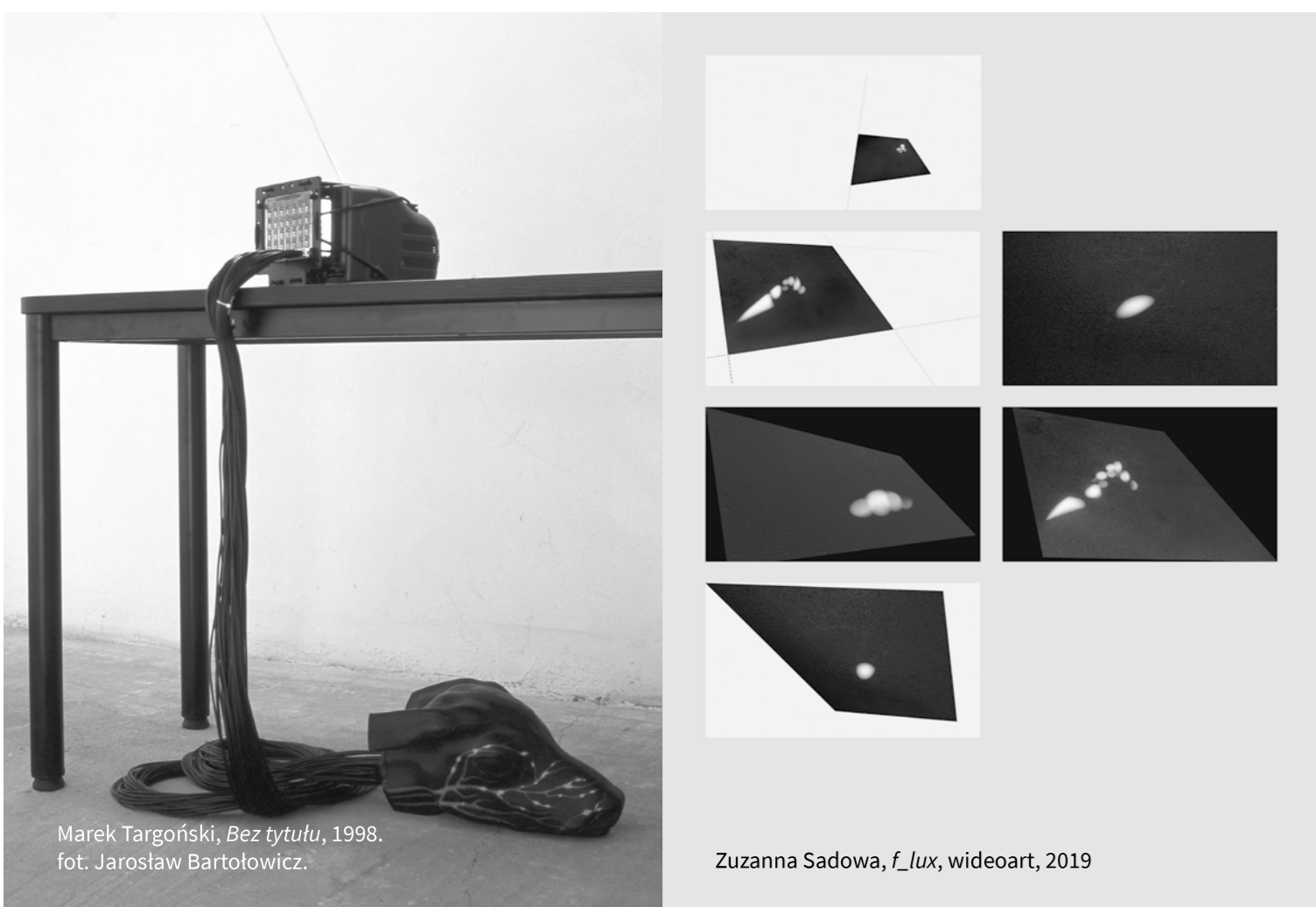
**Jesteśmy napędzani silnikami czy to jest światło czy chmury bawiąc się mechanicznymi zabawkami tworzymy społeczeństwo, wszyscy nakręcani owinięci miedzianym drutem** Andrzej Awiśiej 00.08.2019 Eintrachoven



Stefan Paweł Załęski, *Tax capital not labor*, technika mieszana, 2019.

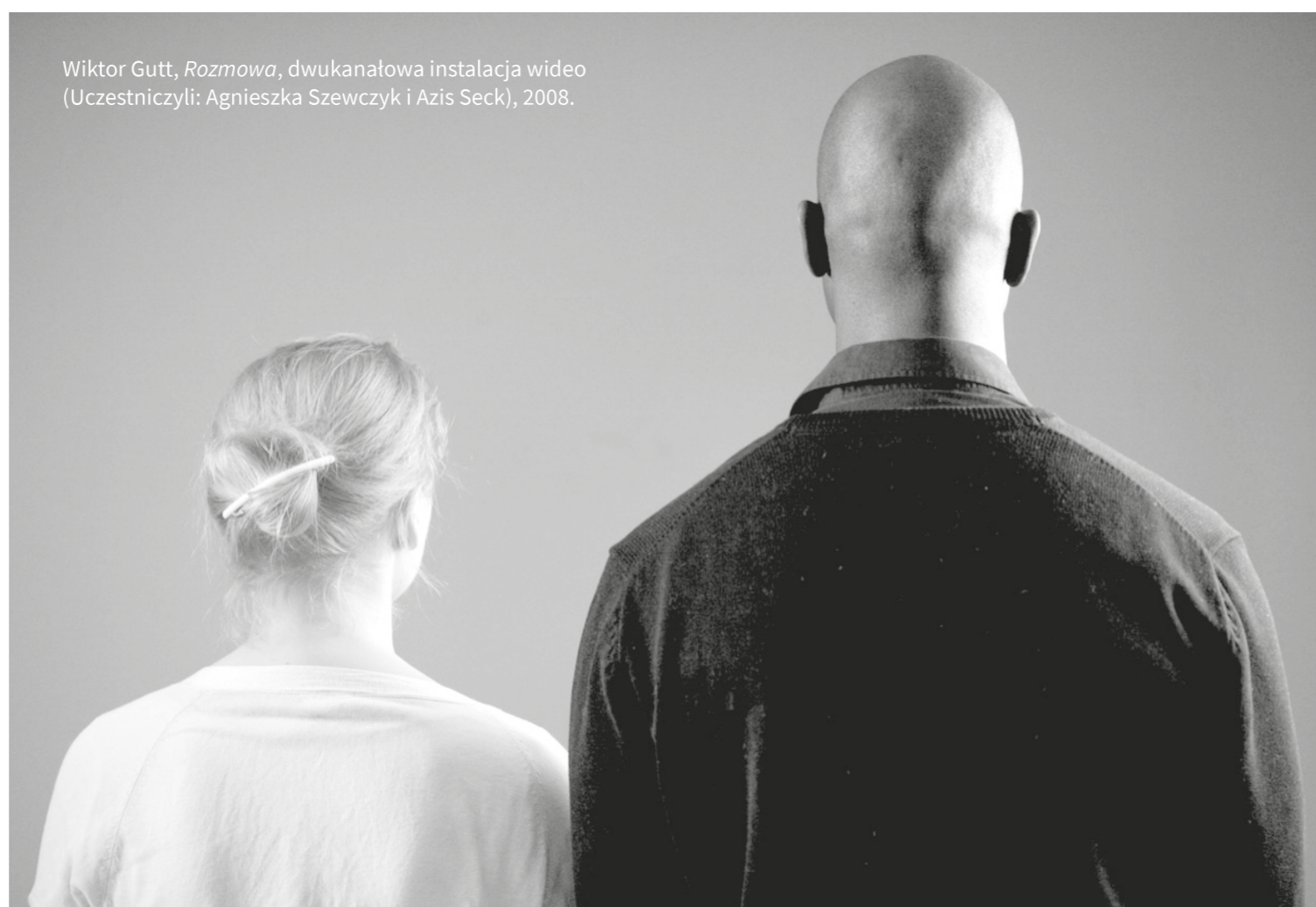


Marek Zygmunt, *Przenoszenie Energii*, wideo, 2018.



Marek Targoński, *Bez tytułu*, 1998. fot. Jarosław Bartołowicz.

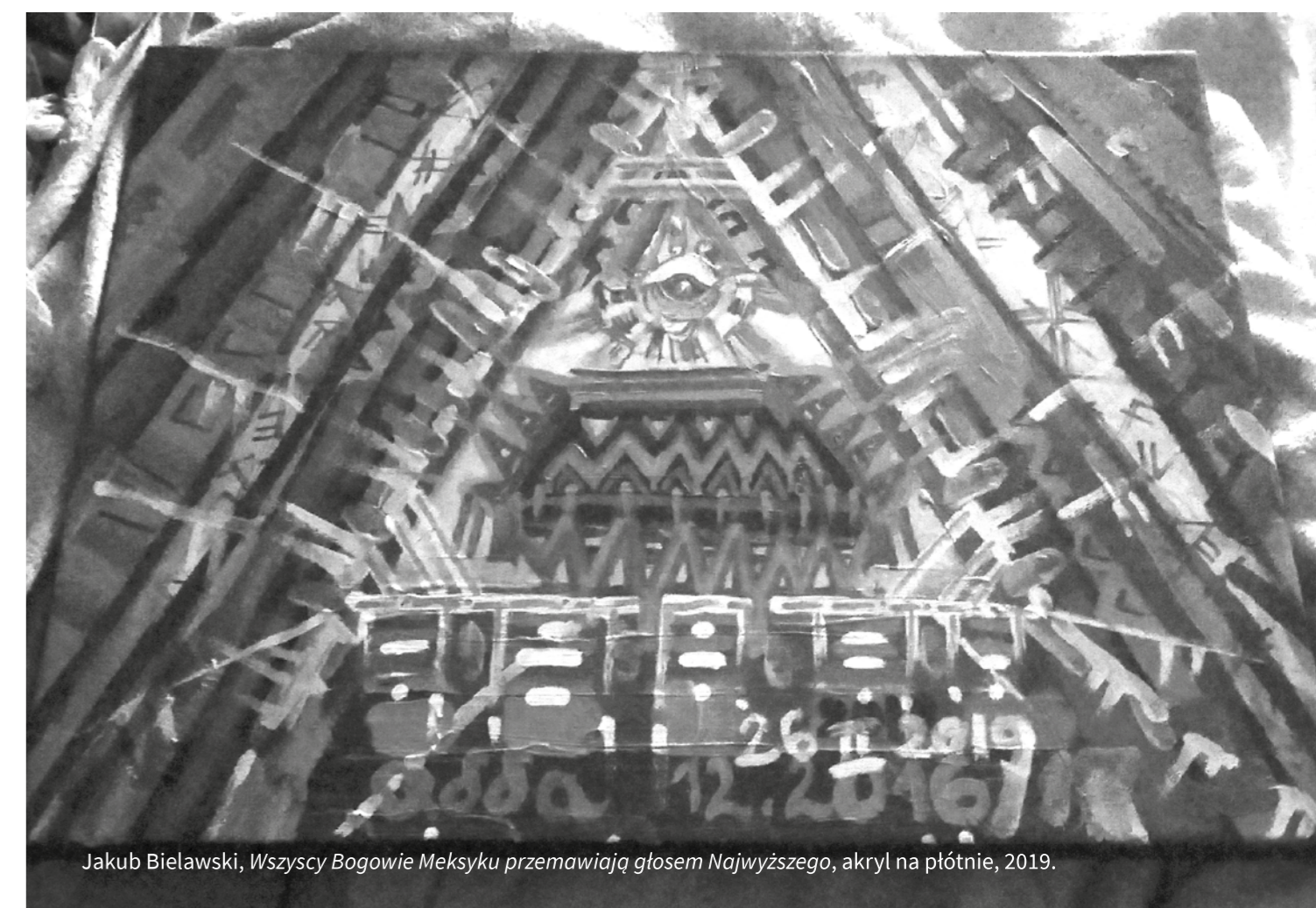
Zuzanna Sadowa, *f\_lux*, wideoart, 2019



Wiktor Gutt, *Rozmowa*, dwukanałowa instalacja wideo (Uczestniczyli: Agnieszka Szewczyk i Azis Seck), 2008.



Kamil Kuskowski, *obiekty z cyklu Pomiędzy/Between*, 2018. fot. Kamil Maciul.



Jakub Bielawski, *Wszyscy Bogowie Meksyku przemawiają głosem Najwyższego*, akryl na płótnie, 2019.



Filip Ignatowicz, *Zapalki protestacyjne Fignacy* (z serii *Europa*) oraz *Noże* (z serii *Anti credit knives*), seria obiektów, 2019.



Anna Kalwajtyś, *Freeing the mind\_uwalniając umysł*, performance, 2012.



Agnieszka Zgrńska, *Ćmy i nocne motyle*, fotografie, 2019.



Jakub Pieleszek, *Tekturowe obrazy*, technika mieszana, 2019.