

Projekt „**Światłem pisane**” w swoich założeniach to cykl wydarzeń edukacyjno-warsztatowych odwołujących się do historii fotografii oraz zabytków regionu słupskiego tj. słupskiej Baszty, usteckiej latarni morskiej oraz Żydowskiego Domu Przedpogrzebowego. Projekt nawiązuje do tożsamości kulturowej miejsca i mieszkańców, ale także inspirować ma w tym szlachetnymi technikami i narzędziami fotografii – m.in. kamerą obscurą, do której budowy posłużą historyczne obiekty. Do udziału w projekcie zapraszamy wszystkich chętnych.

Uczestnictwo w projekcie jest bezpłatne!  
Zapraszamy młodzież 18+, dorosłych i seniorów.

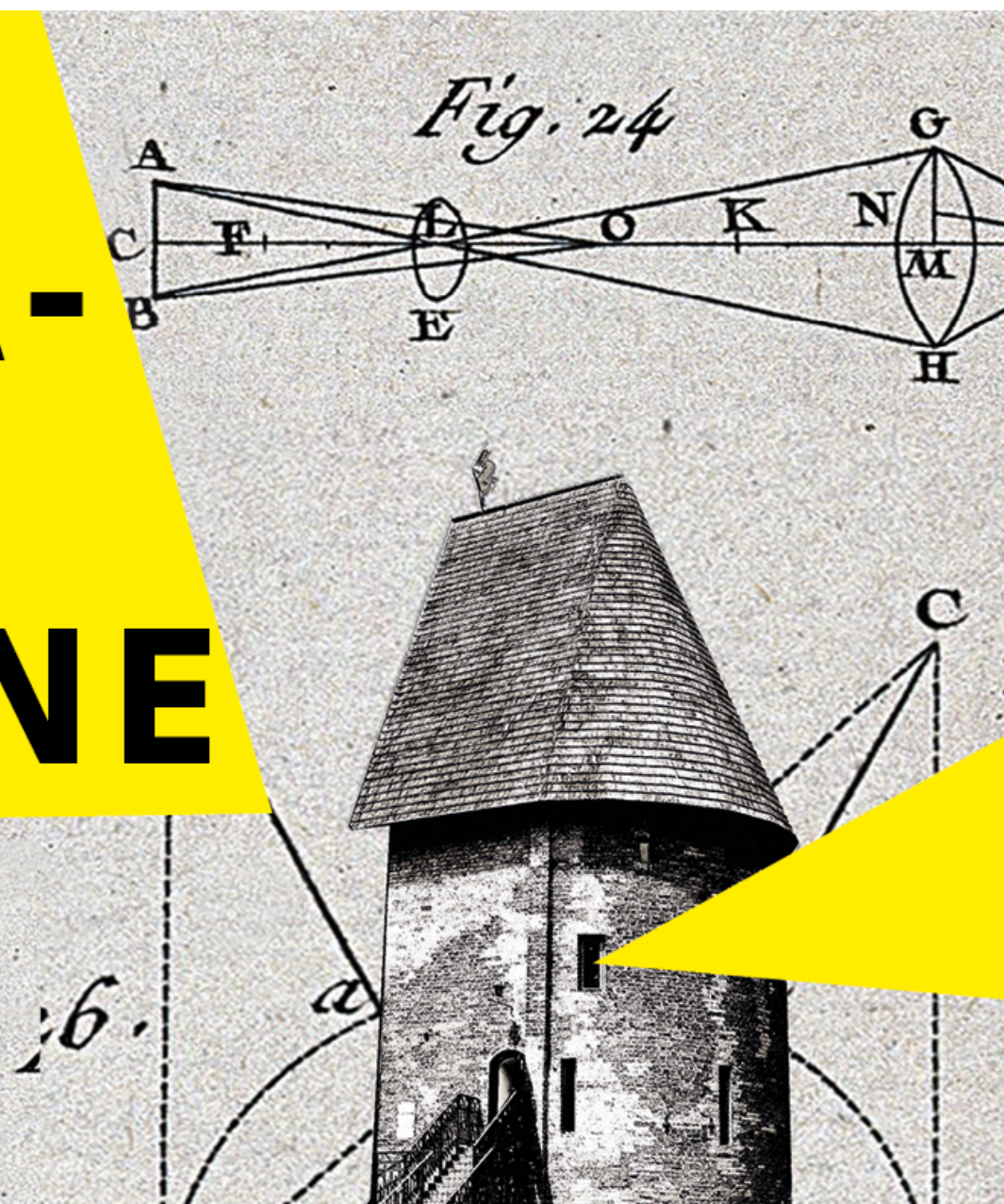
**18 MAJA 2019 |**  
**| 20:00 |**  
**OTWARCIE**  
**WYSTAWY**

*Wystawa, której otwarcie ma dzisiaj miejsce, inauguruje projekt i nie odbiega od idei wskrzeszania szlachetnych technik w fotografii. Prace „Światłem pisane” to obrazy wykonane dzięki cyjanotypii. Możliwe do uzyskania dzięki naświetlaniu światłem słońca. Oryginalne prace zostały wykonane przez uczestników Pracowni Obrazu działającej w Centrum Aktywności Twórczej w Ustce.*

Co przewiduje projekt?

- warsztaty artystyczne: fotograficzne techniki szlachetne
- budowanie camery obscury z wykorzystaniem historycznych budowli
- eksperymenty fotograficzne
- wykłady na temat historii miejsc z regionu i fotografii
- uznani artyści i wykładowcy
- wystawy

**ŚWIA-  
TŁEM  
PISANE**



Szczegóły i zapisy na warsztaty:

[www.bgs.w.pl](http://www.bgs.w.pl)

<https://www.facebook.com/baltic.galleria.art/>

a także pod nr tel. 515 089 686 lub  
[k.tomasik@bgs.w.pl](mailto:k.tomasik@bgs.w.pl)

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury

# SZCZEGÓŁOWY OPIS PROJEKTU

Ideą projektu "Światłem pisane" jest integrowanie mieszkańców dwumiasta Słupsk-Ustka, integracja międzypokoleniowa oraz włączenie w proces twórczy osób niepełnosprawnych intelektualnie. Jest także umocnienie tożsamości kulturowej mieszkańców z ich regionem. Celem jest też pokazanie w przestrzeni publicznej obu miast miejsc kulturowo niezwykłych, o niejednoznacznie opisaną historię, popularyzowanie burzliwych dziejów regionu, w którym na przestrzeni wieków żyli ludzie wielu kultur i narodów. Zadaniem

edukacyjnym projektu jest poznanie przez beneficjentów szlachetnych technik fotograficznych, dzięki którym utrwalano kontrowersyjną historię obiektów, w których będzie realizowany projekt: Baszty, Żydowskiego Domu Przedpogrzebowego i uesteckiej Latarni Morskiej. Fotografia to z greckiego phōtós– światło; gráphō– piszę, czyli pisanie za pomocą światła. Projekt zakłada "pisanie światłem" historii trzech zabytków i ich okolic. Stworzenie przy wykorzystaniu tych obiektów Camery obscury. To wykorzystywane dawniej urządzenie do robienia pierwszych zdjęć, użyte dzisiaj, w dobie fotografii cyfrowej jest innowacją. Połączenie wątków kulturowych trzech obiektów, wokół których osnute są dzieje regionu i ludności żyjącej na tych terenach, ma być pretekstem i inspiracją dla beneficjentów do działań artystycznych. Jednocześnie integracyjne działania twórcze i edukacyjne mają na celu rozbudzenie ciekawości uczestników, zwiększenie dostępu do kultury, w tym oswojenie uczestników z przestrzenią wystawienniczą Baszty Czarownic, w której cyklicznie odbywają się ekspozycje prac i działania artystów z całego świata, oraz obiektem latarni morskiej i Żydowskiego Domu Przedpogrzebowego, którego historia wpisuje się w wielokulturowość regionu słupskiego. Dziś w Żydowskim Domu Przedpogrzebowym działa Stowarzyszenie Dom na Rozstaju Kultur i Religii. Projekt ma podkreślić rolę historycznych trzech obiektów w budowaniu tożsamości lokalnej mieszkańców Słupska i Ustki.

Poprzez realizację projektu proponujemy sztukę publiczną jako medium w budowaniu nowych relacji artysta uczestnik nie tylko w murach Bałtyckiej Galerii Sztuki Współczesnej.

Celem projektu jest przygotowanie uczestnika do odbioru sztuki, wzmocnienie jego zapotrzebowania na uczestnictwo w życiu kulturalnym miasta i regionu. Poprzez użycie artystycznych form wyrazu pogłębienie umiejętności kreatywnego myślenia i aktywności twórczej. Praca w zespole ma na celu nabycie umiejętności kooperacji z pozostałymi uczestnikami, integracji i podjęcia próby stworzenia wspólnych, spójnych form. Projekt przyczyni się do rozbudzenia zainteresowań twórczych, historycznych, umacniania więzi społecznych oraz utożsamiania się uczestników z miejscami.

Te rezultaty uczestnicy projektu osiągną dzięki współpracy z artystami, z którymi podczas spotkań i warsztatów stworzą własne prace.

Zadanie wykracza poza przestrzeń BGSW i poza standardową działalność placówki. Uwzględnia potrzeby uczestników projektu, na co dzień mieszkających w okolicy, obserwujących działania artystyczne w BGSW, a dzięki zadaniu mogących stać się uczestnikami takich działań.

## HARMONOGRAM

- **18 maja 2019 | 20:00** - otwarcie wystawy "Światłem pisane" inaugurującej projekt. Wystawa uczestników Pracowni Obrazu w CAT w Ustce
- **8, 9, 14, 15, 16 czerwca 2019**- cykl warsztatów artystycznych polegających na wykonywaniu zdjęć camera obscura na terenie miasta i w przestrzeni Baszty / **prowadzący Janusz Wroński**
- **19 czerwca 2019 | 17:00** - HISTORYCZNA ŚRODA "Historia Żydów słupskich i żydowskiego Domu Przedpogrzebowego, gość specjalny: dr Kacper Pencarski z-ca Dyrektora Instytutu Historii i Politologii AP w Słupsku / **Żydowski Dom Przedpogrzebowy**
- **22, 23, 24, 25 czerwca** - warsztaty - fotoeksperymenty oparte na fotografii analogowej w Żydowskim Domu Przedpogrzebowym / **prowadząca Elvira Akzigitova**
- **wrzesień** - skonstruowanie camery obscury z wykorzystaniem budynku Baszty Czarownic oraz wykonanie za jej pomocą fotografii miejsc otaczających basztę / **prowadzący Vahram Mkhitarian**
- **październik** - skonstruowanie camery obscury z wykorzystaniem obiektu latarni morskiej w Ustce oraz wykonanie za jej pomocą fotografii nadmorskiego krajobrazu / **prowadzący Vahram Mkhitarian**

# SZCZEGÓŁY DOT. WARSZTATÓW

**Janusz Wroński**

**8-16. 06. 2019 / Baszta Czarownic i okolice**

"Fotografia stała się niezwykle popularna dzięki technice cyfrowej, jednak to poznanie fotografii analogowej i technik szlachetnych umożliwia zrozumienie podstaw tej sztuki oraz tworzenie nowych kreatywnych dzieł. Przenosi też w świat magii wyłaniania obrazów, przenikania światła i cienia, drażniących nos zapachów.

Warsztaty, które poprowadzę obejmują zapoznanie się z historią fotografii poprzez nawiązanie do powstania pierwszego aparatu fotograficznego. Spotkania pomogą zrozumieć i docenić rolę światła, które może budować nastrój, opowiadać historię, tworzyć magiczne światy.

Uczestnicy spotkań będą mogli zdobyć umiejętność połączenia technik tradycyjnych i współczesnych w sposób kreatywny i pogłębić wiedzę z fotografii analogowej i cyfrowej. Na zdjęciach spróbują pokazać niezwykle klimat Baszty Czarownic i jej okolicy".

Program zajęć:

Sobota, 8. 06. 2019, godz. 10-13

Krótką historią fotografii i budowa kamery obscura. Wykonanie otworka i hybrydy z aparatem cyfrowym

Niedziela, 9. 06. 2019, godz. 10-13 grupa 1, godz. 14-17 grupa 2.

Fotografowanie i obróbka zdjęć w programach graficznych, wydruk

Piątek, 14. 06. 2019, godz. 16 - 18 grupa 1, godz. 19 - 21 grupa 2.

Wykonanie tradycyjnej kamery obscury

Sobota, 15. 06. 2019, godz. 10-13 grupa 1, godz. 14-17 grupa 2 i

godz. 20 obie grupy

Wykonanie zdjęć kamerą obscura, wywoływanie. Nocny eksperyment.

Niedziela, 16. 06. 2019, godz. 10-14

Indywidualne projekty inspirowane Basztą Czarownic

**Elvira Akzigitova**

**22-25.06.2019 / Żydowski Dom Przedpogrzebowy**

Pomyśl o materiałach światłoczułych jako powierzchniach o właściwościach zbliżonych do magicznych. Dzięki takim technikom, jak luminogram i fotografia elektryczna, możliwe jest uchwycenie ruchu światła i zarejestrowanie tego na papierze fotograficznym. Ma to na celu uwolnienie form z ich zwykłych skojarzeń i stworzenie „czystego” malowania światłem.

Korzystając z różnych źródeł światła i urządzenia zwanego Fioletową Różdżką, uczestnicy poznają alternatywne techniki pracy w ciemni. Będziemy patrzeć na kształty, tekstury i delikatne relacje między materiałami w nowym świetle. Jeśli więc pragniesz pobudzić swoje oczy i umysł, zajrzeć w ukrytą, wrażliwą na światło i metafizyczną rzeczywistość, zapraszamy na warsztat!

Program zajęć:

Sobota, 22.06.2019, godz. 13-18

Abstrakcyjne i nietradycyjne techniki w fotografii, demonstracja materiałów światłoczułych i narzędzi fotograficznych

Niedziela 23.06.2019, godz. 13-18

Techniki luminogramu z wykorzystaniem różnych źródeł światła i papieru światłoczułego

Poniedziałek 24.06.2019, godz. 18-21

Wprowadzenie do technik fotografii elektrycznej

Wtorek 25.06. 2019, godz. 18-21

Indywidualna praca w ciemni, dyskusja.

**Janusz Wroński** - fotograf, nauczyciel fotografii absolwent Wydziału Fotografii Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku,

Wystawy:

2001r. wystawa zbiorowa „młoda sztuka LABiRynT trzeci”, Kłodzko

2001r. wystawa zbiorowa „Medium jako medium” w Państwowej Galerii Sztuki, Sopot

2001r. zaproszenie do kolekcji Jerzego Olka Galeria „ef” w Starym Gieraltowie

2002r. wystawa zbiorowa „młoda sztuka LABiRynT czwarty”, Kłodzko

2002r. wystawa zbiorowa „Komplex Symplexu”, Galeria Vrais Reves, Lyon, Francja

2003r. wystawa zbiorowa „Młodzi Zdolni”, BGSW Słupsk

2003r. wystawa zbiorowa „QBISM”, Kłodzko

2003r. „Wymiary względne” dialog z Jerzym Olkiem, Kaplica Św. Jerzego, Słupsk

2004r. wystawa zbiorowa „Dwa Morza i Ocean” SOK, Słupsk

2004r. wystawa zbiorowa „QBISMII”, Nantaise, Francja

2005r. wystawa zbiorowa „Arkana Sztuki”, Muzeum Pomorza Środkowego, Słupsk

2005r. wystawa zbiorowa „Komplex Symplexu”, aula Palais, Strasburg, Francja

2008r. wystawa Grupy Nieistniejących, dworzec w Uście

2008r. wystawa zbiorowa „Komplex Symplexu”, Universitat der Kunste Berlin, Niemcy

2010r. wystawa zbiorowa Labirynt. Aluzje przestrzenne II, Słubice – Frankfurt n/O

2010r. wystawa zbiorowa „Komplex Symplexu”, Wrocław

Publikacje"

Gazeta Malarzy i Poetów, Nędza i prowincjonalizm w polskiej fotografii, Odra 2002

Inne"

2005r. praca „Komórki fotograficzne” w zbiorach Muzeum Pomorza Środkowego

2006r. kurator wystawy pokonkursowej w Dolinie Charlotty

2010r. kurator wystawy słuchaczy AP Edukacja w Słupsku

Od 2010 do 2016 organizator i kurator wystaw uczniów ZST w Słupsku

**Elvira Akzigitova (ur. 1988)** jest artystką wizualną pracującą w technice analogowej.

Pochodzi z byłego radzieckiego zagłębia cementowego w Estonii. Fotografia jest dla niej środkiem pozwalającym na uporządkowanie chaosu i rozwarstwienie świata. Prace artystki uwypuklają więzi łączące formę i treść, jak również ambiwalencje zamierzenia i przypadki. Po latach pracy w formatach cyfrowych artystka wróciła do filmu analogowego, pełnego trzasków i szumów oraz niestandardowego wykorzystania ciemni. Wybrała dogłębne i czyste metody wizualizacji miast, zimnego i wyalienowanego przekazu cyfrowego. Elvira jest absolwentką nauk humanistycznych (CCCU, Wielka Brytania), obecnie pracuje w Berlinie.

Artystka zajmuje się analogową elektrofotografią, tzw. FOTOGRAFIA KIRLIANOWSKA, pozwalającą na rejestrację PÓL ENERGETYCZNYCH przedmiotów, które widoczne w postaci wyładowań świetlnych, odzwierciedlają ulotność i przemijalność natury. BODY ELECTRIC i FLOWERS OF EVIL to otwarte serie elektrofotografii. Artystka wierzy, że każdy „żywy” obiekt – przedmioty osobiste, flora i fauna, a ponad wszystko człowiek – posiada własny magnetyzm umożliwiający mu promieniowanie i rzucanie zaklęć. Powołując się na dość dyskusyjne badania w dziedzinie parapsychologii, jakie prowadzono niegdyś za żelazną kurtyną, oraz sugestywny charakter nauk ezoterycznych, artystka wyraża swój brak zaufania dla obrazów, które zbyt jasno i otwarcie ukazują własne metafory. W swoich pracach pragnie przede wszystkim uchwycić alchemię przedmiotów znajdujących się w określonym środowisku, których powab domaga się traktowania z nabożną czcią.

Wykształcenie:

2008-2011 Canterbury Christ Church University, Wielka Brytania. Studia licencjackie z zakresu filmoznawstwa, mediów i kulturoznawstwa. Praca licencjacka: Marina Abramovic: twórczość i poszukiwania artystyczne.

2012-2013 English Theatre Berlin - staż w dziedzinie fotografii i filmu dokumentalnego.

Od 2013 Uferstudios. Berlin. Asystentka w studiu artystycznym pod kierunkiem Wolfganga Gantera.

Od 2015 Bethanien Künstlerhaus, Ciemnia Fotograficzna, Berlin. Wywoływanie materiałów fotograficznych i praca z powiększalnikiem| fotografia kirlianowska.

2017 Bałtycka Galeria Sztuki Współczesnej, Ustka. Rezydencja artystyczna (Projekt: Body Electric).

## Vahram Mkhitarian

### wrzesień-październik 2019 / Baszta Czarownic w Słupsku i latarnia morska w Ustce

"W mojej praktyce dydaktycznej doszedłem do wniosku, że dla zrozumienia fotografii bardzo istotne jest odejście na chwilę od wszelkich ustalonych standardów, od wszechobecnej technologii i industrializacji, zapomnienie wszystkich komfortowych narzędzi i terminologii i cofnięcie się w czasie. Ważne jest spróbowanie bycia przez moment odkrywcą, aby poczuć ten zachwycający proces powstawania obrazu dzięki prostej i znanej zasadzie, którą trudno nawet nazwać narzędziem, raczej zjawiskiem optycznym, potocznie nazywanym jako camera obscura. Według mnie nie straciła ona do dziś nie straciła na znaczeniu, tak jak nie minęła wśród dzieci potrzeba zwisania jak nietoperz na placu zabaw. Sam kiedyś bawiłem się tak na trzepaku, a teraz robi to moja córka. Pozwolę sobie jedynie dodać, albo raczej sparafrazować wypowiedź jednego z klasyków prozy amerykańskiej, który będąc w dość zaawansowanym wieku i pozostając wciąż niewierzącym powiedział: "Jeżeli kiedykolwiek umrę, broń Boże, niech na mym nagrobku napiszą: Jedynym dowodem jakiego potrzebowałem na istnienie Boga była muzyka." Niezwykle trudno byłoby mi nie zgodzić się z tym zdaniem, ale dodałbym do muzyki coś jeszcze... "camerę obscura". Zapraszam na nasze warsztaty przede wszystkim tych, którzy mają lęk ciemności, wysokości i być może inne powszechne i nie do końca znane lęki. Ludzi, którzy chociaż raz w życiu wisieli na trzepaku jak nietoperz, a kto jeszcze tego nie robił, to nigdy nie jest za późno."

Vahram Mkhitarian - urodził się w 1977 roku w Erewaniu, Armenia. Jest reżyserem i fotografem. W 2001 r. ukończył Armeński Państwowy Uniwersytet Pedagogiczny, Wydział Kultury, Specjalizacja: reżyseria filmów fabularnych (pracownia prof. Dmitriya Kesayanca). Po studiach specjalizował się głównie w realizacji reklam społecznych jako reżyser, operator obrazu i scenarzysta. Do Polski pierwszy raz przyjechał w roku 2005 jako stypendysta Programu im. Lane'a Kirklanda Polsko-Amerykańskiej Fundacji Wolności. Trzykrotnie był stypendystą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz dwukrotnie Międzynarodowego Funduszu Wyszehradzkiego. Jest absolwentem kursu fabularnego i kursu dokumentalnego Mistrzowskiej Szkoły Reżyserii Filmowej Andrzeja Wajdy. W 2014 r. ukończył swój pierwszy niezależny dokument krótkometrażowy "Pieśń pasterza" oraz swój debiut krótkometrażowy-film fabularny "Mleczny brat". Oba filmy były pokazywane w programach konkursowych na prawie 70 festiwalach filmowych w Polsce i na całym świecie, gdzie zdobyły ponad 30 nagród i wyróżnień. Wśród najważniejszych można wymienić: Nagroda Główna w Konkursie Młodego kina na 39. Festiwalu Filmowym w Gdyni, Jantar za najlepszy krótkometrażowy film w Konkursie Krótkometrażowych Debiutów Filmowych 33. Koszalińskiego Festiwalu Debiutów Filmowych, Grand Prix Jury Europejskich Filmów Krótkometrażowych na festiwalu „Premiers Plans” w Angers we Francji, „Złota Morela” dla najlepszego armeńskiego filmu i nagroda za najlepszy scenariusz na Międzynarodowym Festiwalu w Erewaniu, Nagroda „Centaur” za najlepszy debiut na 25. Międzynarodowym Festiwalu Filmowym „Message To Man” w Sankt Petersburgu, Rosja. Obecnie jest asystentem na ASP w Gdańsku.

### **kuratorem wystawy jest Krzysztof Tomasiak**

Urodzony 1968 roku w Słupsku. Absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, wydział Malarstwa i grafiki, kierunek fotografia i realizacja planu filmowego. Wieloletni fotoreporter „Głosu Słupskiego” i „Głosu Pomorza”. Współpracownik m.in. Faktu, Gazety Wyborczej, Superekspresu, Rzeczypospolitej, Marie Clear, Wprost, Przyjaciółki i Agencji Fotograficznej KFP oraz Forum. Pomysłodawca i twórca plenerów fotograficznych Photo Day organizowanych pod patronatem Głosu Pomorza i tygodnika Teraz Słupsk. Autor poradników fotograficznych publikowanych w tygodniku Teraz Słupsk i na portalu [www.gp24.pl](http://www.gp24.pl) Obecnie uczy fotografii w szkołach w Słupsku i Sopocie oraz prowadzi Pracownię Obrazu i Dźwięku w Centrum Aktywności Twórczej w Ustce, która jest częścią Bałtyckiej Galerii Sztuki Współczesnej w Słupsku. Prowadzi dokumentację wystaw oraz działań artystów w BGSW. Wspiera realizację działań rezydentów BGSW w CAT. W BGSW prowadzi warsztaty fotografii, animacji, filmu i grafiki dla młodzieży, dorosłych i słuchaczy Uniwersytetu Trzeciego Wieku. W ich efekcie powstały m.in. trzy duże wystawy prezentowane w salach galerii: „Portret nasz własny”, „Usłysz obraz, zobacz dźwięk” oraz "Wystawa edukacyjna" prezentująca prace uczestników Pracowni Obrazu w Centrum Aktywności Twórczej w Ustce. Jest pomysłodawcą Galerii Jednego Dnia, inicjatywy promującej lokalnych twórców, umożliwiającej im prezentowanie swojej twórczości w galerii. Z jego inicjatywy w każdy ostatni czwartek miesiąca w CAT odbywają się tzw. Historyczne Czwartki. To spotkania mieszkańców Ustki i okolic z uesteckim historykiem na temat dziejów Ustki i okolic. Zaangażował młodzież słupskich i uesteckich szkół do udziału w Bałtyckiej Kronice Filmowej, podczas której na ścianach obiektów galerii wyświetlane są filmy realizowane przez młodzież. Angażuje wolontariuszy do współpracy przy projektach realizowanych przez BGSW. W czasie ferii zimowych i wakacji organizuje warsztaty artystyczne dla dzieci i młodzieży.

Wystawy, wykłady, publikacje i osiągnięcia:

1999 - „Dlaczego, Dlaczego” wystawa fotoreporterów pomorskich po zamieszkach po śmierci Przemka Czai, Empik, Słupsk

2004 – wyróżnienie w konkursie Gdańsk Press Photo

2005 – wyróżnienie w konkursie Gdańsk Press Photo

2006 – udział w międzynarodowej wystawie fotograficznej „Pixelandia”, Kłodzko kurator Jerzy Olek

2006 – nagroda w konkursie Gdańsk Press Photo

2007 – udział w międzynarodowej wystawie fotograficznej „Pixelandia”, Nove Mesto, Czechy, kurator Jerzy Olek

2007 - indywidualna wystawa fotograficzna w Ośrodku Teatralnym Rondo w Słupsku „Dedykuję Witkacemu”

2007 – indywidualna wystawa fotograficzna „Słupsk”, Piwnica Anna De Croy, Słupsk

2008 – wystawa fotograficzna i animacji zdjęciowej na dworcu PKP w Ustce wraz z Grupą Nieistniejących, Niezależną, której jest współzałożycielem.

2009 - warsztaty realizacji filmów poklatkowych podczas tygodnia fotografii Pstrykaliada, UniwersytetGdański

2009 - publikacja w miesięczniku Foto (nr 7/2009) artykuł „Jewgienij Chaldej dokumentalista czy oszust?”

2009 - udział w Ostrołęckim Festiwalu Fotografii

2009 – indywidualna wystawa fotograficzna i animacji „Clubbing”, Bałtycka Galeria Sztuki Współczesnej w Słupsku

2010 - wystawa fotograficzna i animacji „Clubbing”, Warszawski Festiwal Fotografii Fotopolis, Warszawa

2010 - wykład „Jewgienij Chaldej dokumentalista czy oszust?”, Warszawski Festiwal Fotografii Fotopolis, Warszawa

2010 - wystawa filmu i animacji „Obrazy (z) pamięci Alternatywny bedeker Słupska, Bałtycka Galeria Sztuki Współczesnej w Słupsku

2010 - wystawa filmu i animacji „Obrazy (z) pamięci Alternatywny bedeker Słupska, Schwabach, Niemcy

2011 - główna nagroda w konkursie ogólnopolskim „Witkacy pod Strzechy”

2012- warsztaty fotograficzne i wykład „Fotografia prasowa i dokumentalna” podczas tygodnia fotografii Pstrykaliada, Uniwersytet Gdański

2016- wystawa słupskich artystów „Posthistoria miasta Słupsk” w Schwabach, Niemcy

2016 - odznaka honorowa „Za zasługi dla kultury Polskiej” nadana przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

2016- medal srebrny za długoletnią służbę nadany przez Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej

2017- współorganizator i uczestnik wystawy edukacyjnej pracowni działających w Centrum Aktywności Twórczej w Ustce

2018- nagroda główna w kategorii "Fotografia spoza regionu" w konkursie fotograficznym Gdańsk Press Foto