

**Uchwała nr 214/333/22**  
**Zarządu Województwa Pomorskiego**  
**z dnia 8 marca 2022 r.**

**w sprawie rozstrzygnięcia konkursu o przyznanie stypendiów dla twórców kultury z budżetu Województwa Pomorskiego w roku 2022**

Na podstawie art. 41 ust. 2 pkt 1 ustawy z dnia 5 czerwca 1998 roku o samorządzie województwa (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 1668, z 2021 r. poz. 1038, 1834), w związku z § 2 ust. 2 i 5 Uchwały nr 459/XXII/12 Sejmiku Województwa Pomorskiego z dnia 24 września 2012 roku w sprawie określenia szczegółowych warunków i trybu przyznawania dorocznych nagród za osiągnięcia w dziedzinie twórczości artystycznej, upowszechniania i ochrony kultury oraz stypendiów dla twórców kultury (Dz. Urz. Woj. Pom. z 2012 r., poz. 3082), zmienionej Uchwałą nr 484/XLV/18 Sejmiku Województwa Pomorskiego z dnia 23 kwietnia 2018 roku (Dz. Urz. WP z 2018 roku poz. 1673) i Uchwałą nr 64/VI/19 Sejmiku Województwa Pomorskiego z dnia 25 lutego 2019 roku (Dz. Urz. WP z 2019 roku poz. 1350) w związku z § 6 ust. 5 Regulaminu przyznawania stypendiów dla twórców kultury stanowiącego Załącznik nr 5 do ww. uchwały, a także w związku z uchwałą nr 977/292/21 Zarządu Województwa Pomorskiego z dnia 12 października 2021 roku w sprawie ogłoszenia konkursu o przyznanie stypendiów dla twórców kultury z budżetu Województwa Pomorskiego w roku 2022, uchwała się, co następuje:

**§ 1.**

- 1.** Rozstrzyga się konkurs i przyznaje stypendia dla twórców kultury w łącznej wysokości 500 000 zł (słownie: pięćset tysięcy złotych).
- 2.** Szczegółowy zakres projektów stypendialnych, zasady realizacji i ich rozliczenia zostaną określone w umowach.
- 3.** Integralną część uchwały stanowi załącznik zawierający wykaz stypendiów dla twórców kultury finansowanych z budżetu Województwa Pomorskiego.

**§ 2.**

Wykonanie uchwały powierza się Dyrektorowi Departamentu Kultury Urzędu Marszałkowskiego Województwa Pomorskiego.

**§ 3.**

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

## **Uzasadnienie**

Samorząd Województwa Pomorskiego, realizując funkcję mecenasa w dziedzinie kultury w swoim regionie, może przyznawać środki finansowe – stypendia – osobom zajmującym się twórczością artystyczną, upowszechnianiem kultury oraz opieką nad zabytkami.

Środki, o których mowa w § 1 ust. 1 uchwały, wypłaca się z budżetu Województwa Pomorskiego na 2022 r., z działu 921, rozdziału 92105, par. 3250 /W-DK-19/.

**Stypendia dla twórców kultury z budżetu Województwa Pomorskiego w roku 2022**  
(budżet: 500 000 zł)

| Lp. | L.wn. | Stypendyści                            | Tytuły projektów   | Dofinansowanie |
|-----|-------|--|--|----------------|
| 1   | 3     | Małgorzata Borzeszkowska, Lębork       | „Las Schrödingera” – wydanie książki poetyckiej  | 4000           |
| 2   | 5     | Joanna Gostkowska, Gdańsk              | Opracowanie i nagranie materiału do wydania solowej płyty z kaszubskimi pieśniami tradycyjnymi                                   | 4000           |
| 3   | 6     | Paweł Zbierski, Gdańsk                 | Między Pomorzem a Katalonią. Dziennik Podróży  | 4000           |
| 4   | 7     | Andrzej Tużnik, Pruszcz Gdański        | Miejsce. Gdańsk  | 4000           |
| 5   | 8     | Serhily Savchenko, Gdańsk              | Zewnętrzne Ziemie – Outlands   | 4000           |
| 6   | 9     | Kamil Bryl, Gdańsk                     | „Bajka ludowa z Kaszub” (tytuł roboczy) – scenariusz pełnometrażowego filmu fabularnego  | 4000           |
| 7   | 11    | Tatiana Slowi, Banino                  | „Zgubnik Pomorski” część II: Kociewie, Żuławy i Powiśle  | 4000           |
| 8   | 12    | Magdalena Świerczyńska-Dolot, Gdańsk   | „Zgubnik Pomorski” część II: Kociewie, Żuławy i Powiśle  | 4000           |
| 9   | 16    | Stanisław Janke, Wejherowo             | Napisanie powieści w regionalnym języku kaszubskim „Běně buten” (tytuł to gra słów oznaczająca po polsku „Wewnątrz na zewnątrz”) | 5000           |
| 10  | 17    | Łukasz Tartas, Reda                    | „Poniewczas” – autorskie piosenki Łukasza Tartasa  | 3500           |
| 11  | 20    | Maciej Jarczyński, Gdańsk              | Human  | 4000           |
| 12  | 24    | Krzysztof Komendarek-Tymendorf, Sopot  | „AtomoGenus” – nagranie i wydanie autorskich utworów na altówkę i elektronikę w prestiżowej wytwórni                             | 4000           |
| 13  | 28    | Piotr Podlewski, Sztum                 | Legendy Dolnego Powiśla  | 5000           |
| 14  | 30    | Anna Wypych-Klimkowska, Gdynia         | Moje kochane morze   | 5000           |
| 15  | 32    | Margarita Staszulonok, Pruszcz Gdański | Portale Miasta   | 4000           |
| 16  | 34    | Julia Mark, Augustów                   | „Strach ma wielkie oczy” – warsztaty teatralne w zakresie improwizacji dla młodzieży licealnej                                   | 4000           |
| 17  | 44    | Józef Golicki, Tczew                   | Książka „Tczew – dawny wizerunek miasta”   | 4000           |
| 18  | 49    | Bartosz Paduch, Gdańsk                 | Dokumentacja i stworzenie scenariusza filmu dokumentalnego „Matt Parey – cichy bohater POP-kultury”                              | 5000           |

| Lp. | L.wn. | Stypendyści                               | Tytuły projektów  | Dofinansowanie |
|-----|-------|---|---|----------------|
| 19  | 50    | Katarzyna Korczak,<br>Gdańsk              | 90 lat później. Ślad. Opowieści<br>gdańszczan II  | 5000           |
| 20  | 51    | Marek Rogulski,<br>Gdańsk                 | „FOAM – sztruktury brzegowe” –<br>instalacja, obiekt, performans oraz<br>opracowanie tekstowe na wystawie<br>sztuki współczesnej w ICS          | 4000           |
| 21  | 53    | Piotr Szlempo, Gdynia                     | Nagranie i wydanie debiutanckiej płyty<br>z własnymi kompozycjami na kwintet<br>jazzowy   | 4000           |
| 22  | 55    | Marcin Tymiński,<br>Gdańsk                | Wykonanie dokumentacji fotograficznej<br>do przewodnika „Pomorze – przewodnik<br>dla poszukiwaczy przygód”                                      | 4000           |
| 23  | 56    | Agnieszka Bednarek-<br>Bohdziewicz, Sopot | Kaszuby i kolej. Opowieści z linii nr 229 i<br>okolic   | 4000           |
| 24  | 57    | Anna Świerczyńska,<br>Sopot               | Cykl ceramicznych naczyń<br>inspirowanych anatomią macicy   | 4000           |
| 25  | 58    | Aleksandra Kozłowska-<br>Grzonka, Gdańsk  | Ambulans jedzie na wieś. Objazdowe<br>rwanie zębów  | 4000           |
| 26  | 59    | Włodzimierz Ostoja-<br>Lniski, Czersk     | Geneza kaszubskiego obrazu na szkło –<br>ocalić od zapomnienia  | 3200           |
| 27  | 64    | Piotr Jankowski,<br>Gdańsk                | Moja Ojczyzna – uczulenie na Polskę   | 5000           |
| 28  | 68    | Grzegorz Kwiatkowski,<br>Gdańsk           | „Zagadka” czyli tom poetycki zajmujący<br>się tematem praw dzieci i przemocy<br>wobec dzieci  | 5000           |
| 29  | 70    | Krystyna Janiszewska-<br>Stryszak, Sopot  | Plakat społeczny „Piłeś! Nie jedź!” – 5<br>plakatów   | 4000           |
| 30  | 75    | Roman Warszewski,<br>Gdynia               | Podróż przez spaloną ziemię, czyli<br>terytorium Apaczów  | 4000           |
| 31  | 78    | Aurora Lubos, Gdańsk                      | Instalacja performatywna „Granica”  | 5000           |
| 32  | 84    | Aleksander Knitter,<br>Chojnice           | Berlinka  | 4000           |
| 33  | 86    | Daniel Odija, Słupsk                      | Napisanie powieści społeczno-<br>obyczajowej  | 5000           |
| 34  | 87    | Zuzanna Śmigielka,<br>Gdynia              | Malarska symulacja obszarów<br>radarowych. Cykl obrazów uzupełniony o<br>działania w przestrzeni wirtualnej<br>inspirowane zagadnieniem radarów | 5000           |
| 35  | 91    | Joanna Śmielowska-<br>Jaremin, Gdynia     | Wycinki z tam i tu  | 4000           |
| 36  | 92    | Wojciech Stachura,<br>Gdańsk              | Reżyseria i produkcja teledysku zespołu<br>Loveina do utworu „Jak dawniej”  | 4000           |
| 37  | 103   | Justyna Wicenty,<br>Gdańsk                | Gęba na kłódkę. O powrotach z zesłania<br>oraz o dalszych losach pamięci  | 4000           |
| 38  | 104   | Piotr Szwabe, Gdańsk                      | W poszukiwaniu dobra...   | 4000           |
| 39  | 105   | Gabriela Pewińska-<br>Jaśniewicz, Gdańsk  | Teatr mnie woła, więc jestem!   | 5000           |

| Lp. | L.wn. | Stypendyści                           | Tytuły projektów   | Dofinansowanie |
|-----|-------|---------------------------------------|--|----------------|
| 40  | 106   | Joanna Żelazińska,<br>Gdańsk          | 5-odcinkowy sezon podcastu „Przed obrazem” z Muzeum Narodowego w Gdańsku   | 4000           |
| 41  | 111   | Cezary Paciorek,<br>Pruszcz Gdański   | Moodprints   | 5000           |
| 42  | 115   | Michał Markiewicz,<br>Gdańsk          | Skomponowanie i nagranie materiału na płytę „Przeszłość/ Through-glassness” duetu ZUOM w składzie Michał Markiewicz – altówka amplifikowana, Tomasz Gadecki – saksofon tenorowy / barytonowy | 5000           |
| 43  | 116   | Maria Kawka (Maria Ka),<br>Gdańsk     | Di szajchesn די שייכותן - Połączenia (trzy w dwóch)  | 4000           |
| 44  | 117   | Dorota Nieznalska,<br>Gdańsk          | Szlachetna fotografia  | 4000           |
| 45  | 120   | Martyna Miller,<br>Charzykowy         | Brak Lasu. Miejsce Zmian   | 5000           |
| 46  | 123   | Zdzisława Gulgowska,<br>Piece         | Haft z Kociewia i Kaszub   | 4000           |
| 47  | 130   | Aneta Kublik, Sopot                   | Dotknąć światła  | 5000           |
| 48  | 131   | Piotr Wyszomirski,<br>Rumia           | Reżyseria spektaklu „Nie tylko Przemek” (tytuł roboczy)  | 4000           |
| 49  | 133   | Grzegorz Bułaga,<br>Kikoły            | Autorska płyta „Rozważania nad niedopitą szklanką”   | 4000           |
| 50  | 137   | Agnieszka Błonekiewicz,<br>Gdańsk     | Pòmòrszczi Kòlberg   | 5000           |
| 51  | 138   | Rafał Kordoński,<br>Gdańsk            | Klint (pseudonim), płyta „Hola!”   | 4000           |
| 52  | 139   | Krzysztof Topolski,<br>Gdańsk         | Nagranie płyty zespołu Dead Vistula  | 4000           |
| 53  | 140   | Maciej Sadowski,<br>Gdańsk            | Nagranie płyty zespołu Dead Vistula  | 4000           |
| 54  | 141   | Szymon Burnos,<br>Gdańsk              | Nagranie płyty zespołu Dead Vistula  | 4000           |
| 55  | 146   | Michał Trojanowski,<br>Gdańsk         | Peryhelium-Aphelium/ Przesilenia   | 4000           |
| 56  | 147   | Jerzy Fryckowski,<br>Dębica Kaszubska | Tomik poetycki „Zalustrze”   | 3500           |
| 57  | 150   | Mariusz Białecki,<br>Gdańsk           | „Pomorskie Anioły Chrzcielne” - realizacja   | 5000           |
| 58  | 152   | Michał Jacaszek,<br>Gdańsk            | 10 form dźwiękowych  | 2000           |
| 59  | 155   | Monika Milewska,<br>Gdańsk            | Napisanie słuchowiska „Nowenna”  | 4000           |
| 60  | 156   | Monika Maciasz,<br>Gdańsk             | Debiutancka książka poetycka pod tytułem „Kraj oka”  | 3500           |

| Lp. | L.wn. | Stypendyści                          | Tytuły projektów   | Dofinansowanie |
|-----|-------|--------------------------------------|--|----------------|
| 61  | 162   | Tomasz Chyła, Gdańsk                 | Wydanie debiutanckiej płyty Chęcki / Chyła „It's not an elevator music” (tytuł roboczy)                      | 5000           |
| 62  | 164   | Piotr Truchel, Gdańsk                | Wydanie płyty, autor Piotr Truchel „Fale”  | 4000           |
| 63  | 166   | Piotr Wyrzykowski, Gdańsk            | Polaka Twarz – etap III. Interaktywna scena  | 4000           |
| 64  | 169   | Maria Anna Fudakowska, Gdańsk        | „Barwy i linie” małe formy A-4, A-3 + oprawy. Cykl prac, które powstały w 2 lata (ostatnie)                  | 4000           |
| 65  | 173   | Adam Majewski, Gdańsk                | Opracowanie manuskryptu autorskiej książki „Danser sur un volcan”. Kolonie, protektoraty i miejsca porzucone | 4000           |
| 66  | 178   | Maria Elena Bonet, Gdańsk            | Zaślubiny z morzem   | 4000           |
| 67  | 181   | Krzysztof Ignatowicz, Gdańsk         | Nowe Jutro   | 5000           |
| 68  | 186   | Filip Ignatowicz, Gdańsk             | Nowa seria epizodów artUNBOXING (2022)   | 4000           |
| 69  | 197   | Aleksandra Majdzińska, Stara Dąbrowa | 9 miesięcy, 33 lata, 27 dni – reportaż literacki   | 3500           |
| 70  | 204   | Witold Bianga, Gdańsk                | Zawód rzemieślnik  | 4000           |
| 71  | 207   | XueEr Sun, Gdańsk                    | Nagranie i wydanie płyty XueEr Sun „Chiny językiem fortepianu”   | 4000           |
| 72  | 209   | Danuta Joppek, Gdańsk                | Ślady. Blizny  | 4000           |
| 73  | 210   | Katarzyna Swinarska, Gdańsk          | Drapieżne serca vol. 2   | 4000           |
| 74  | 211   | Alina Żemojdzin, Gdańsk              | Drapieżne serca vol. 2   | 4000           |
| 75  | 222   | Weronika Korthals-Tartas, Reda       | Kaszubska energia  | 4000           |
| 76  | 224   | Lidia Czaplewska, Melanowo           | Magiczny obrus z serwetami   | 3000           |
| 77  | 226   | Szymon Chyliński, Gdańsk             | Pierwszy musical kaszubski „2358” – skomponowanie muzyki do scenariusza Adama Hebla                          | 5000           |
| 78  | 229   | Radosław Kamiński, Wejherowo         | Dwory i pałace powiatu lęborskiego. Historia i architektura  | 4000           |
| 79  | 230   | Ewa Jendrzewska, Sopot               | Realizacja spektaklu „Cienie, Eurydyka mówi” na podstawie tekstu Elfriede Jelinek                            | 4000           |
| 80  | 231   | Tomasz Jocz, Gdańsk                  | Zrealizowanie warstwy muzycznej spektaklu „Cienie, Eurydyka mówi” na podstawie tekstu Elfriede Jelinek       | 4000           |
| 81  | 233   | Maria Szachnowska, Sopot             | „Kobieta, która chciała spalić świat” – obraz olejny   | 4000           |

| Lp. | L.wn. | Stypendyści                              | Tytuły projektów   | Dofinansowanie |
|-----|-------|--|--|----------------|
| 82  | 236   | Elżbieta Benkowska,<br>Gdańsk            | Pomorskie laski  | 5000           |
| 83  | 237   | Adrian Apanel, Gdynia                    | „Bracia Godlewscy” – scenariusz filmu fabularnego  | 5000           |
| 84  | 238   | Agata Gregorkiewicz,<br>Gdańsk           | „Orações” – tytuł roboczy  | 4000           |
| 85  | 243   | Tomasz Man,<br>Piecowice                 | Mała piętnastka  | 5000           |
| 86  | 248   | Dariusz Syrkowski,<br>Gdańsk             | „Retrospekcja 1989-2022 – grafika artystyczna” – 30-lecie pracy artystycznej, katalog graficzny około 100 grafik, wystawa jubileuszowa | 4000           |
| 87  | 249   | Jan Misiek, Gdańsk                       | „Pamięć starych luster” lub „Album gdańskie” – publikacja albumowa, roboczy tytuł  | 5000           |
| 88  | 253   | Zbigniew Gorlak,<br>Gdańsk               | Pierścienie czasu / Hora melancholica/ Z domu  | 5000           |
| 89  | 265   | Wojciech Zamiara,<br>Sopot               | Wojciech Zamiara – druk katalogu   | 5000           |
| 90  | 276   | Piotr Pawlak, Gdańsk                     | „Kaszubskie kręgi” – tytuł roboczy   | 4000           |
| 91  | 278   | Elżbieta Chrapkowska-Pociej,<br>Chojnice | Krzewienie kultury kaszubskiej   | 4000           |
| 92  | 281   | Bartłomiej Pastuszka,<br>Gdańsk          | „PoMorskie opowieści... na nowo zagrane”   | 3500           |
| 93  | 282   | Weronika Dunst, Sopot                    | „PoMorskie opowieści... na nowo zagrane”   | 3500           |
| 94  | 283   | Maja Gadzińska,<br>Gdynia                | „PoMorskie opowieści... na nowo zagrane”   | 3500           |
| 95  | 287   | Adam Mauks, Gdańsk                       | Książka o 100-leciu Klubu Sportowego Gedania w Gdańsku   | 4000           |
| 96  | 290   | Brak zgody na udostępnienie danych       |  | 5000           |
| 97  | 294   | Andrzej Dudziński,<br>Sulęcyno           | „Zapomnieni sąsiedzi. Lekcja historii”   | 4800           |
| 98  | 301   | Sławomir Lipnicki,<br>Gdańsk             | Namalowanie czterech obrazów będących dialogiem z bezpaństwowym artystą – Hansem Hartungiem (1904-1989)                                | 4000           |
| 99  | 303   | Anna Zelmańska-Lipnicka,<br>Gdańsk       | Włodzimierz Łajming – spotkanie z mistrzem, film, wywiad   | 4000           |
| 100 | 307   | Irena Brzeska,<br>Chmielno               | Jeden świat – instalacja rzeźbiarska – wystawa   | 4000           |
| 101 | 308   | Stefan Wesołowski,<br>Gdańsk             | Etiudy na skrzypce i fortepian   | 4000           |
| 102 | 311   | Małgorzata Domańska,<br>Gdynia           | Kaszenko – książka dla dzieci  | 5000           |

| Lp. | L.wn. | Stypendyści                        | Tytuły projektów   | Dofinansowanie |
|-----|-------|------------------------------------|--|----------------|
| 103 | 313   | Adriana Majdzińska,<br>Gdańsk      | Wojowniczk   | 4000           |
| 104 | 317   | Emilia Orzechowska,<br>Gdańsk      | Wyobrażenia do władzy – cykl rozmów z trójmiejskimi artystami o tym, co tu i teraz i nigdzie i nigdy         | 3500           |
| 105 | 318   | Małgorzata Kalinowska,<br>Gdańsk   | „Rozkwit” – cykl obrazów inspirowanych wierszami Rupi Kaur   | 4000           |
| 106 | 322   | Czesław Podleśny,<br>Gdańsk        | Rzeźba – kameralnie  | 5000           |
| 107 | 325   | Beniamin Baczewski,<br>Gdańsk      | Pieśni wiatru i deszczu  | 4000           |
| 108 | 326   | Edyta Baczewska,<br>Gdańsk         | Pieśni wiatru i deszczu  | 4000           |
| 109 | 329   | Michał Bąk, Gdańsk                 | „Das Woltemperierte Kontrabas”   | 4000           |
| 110 | 333   | Glenn Greer-Meyer,<br>Tczew        | Nagranie i realizacja światowych przebojów w wersji kaszubsko-angielskiej                                    | 4000           |
| 111 | 345   | Katarzyna Rogalska,<br>Gdańsk      | Nagranie teledysku do wybranej piosenki - singla, promującego płytę „Kwiaty dla Ciebie”                      | 4000           |
| 112 | 348   | Natalia Uryniuk,<br>Gdańsk         | Ilustrowana książka dla dzieci o ochronie środowiska Morza Bałtyckiego                                       | 4000           |
| 113 | 351   | Dominik Kisiel, Gdańsk             | „Duc in altum” – Klemensiewicz/Kisiel. Realizacja nagrania płyty z muzyką improwizowaną na organy i saksofon | 4000           |
| 114 | 352   | Jakub Klemensiewicz,<br>Jastarnia  | „Duc in altum” – Klemensiewicz/Kisiel. Realizacja nagrania płyty z muzyką improwizowaną na organy i saksofon | 4000           |
| 115 | 358   | Arnaud Śmigiel-Kaminski,<br>Gdynia | Nagranie płyty CD z utworami kompozytorów związanych z Pomorzem  | 4000           |
| 116 | 360   | Damian Ławrynowicz,<br>Rumia       | Nagranie w studio i produkcja albumu muzycznego zespołu Dża Dża Dziady oraz wydanie płyt CD                  | 3000           |
| 117 | 361   | Bogumił Lewańczyk,<br>Rumia        | Nagranie w studio i produkcja albumu muzycznego zespołu Dża Dża Dziady oraz wydanie płyt CD                  | 3000           |
| 118 | 362   | Artur Wróblewski,<br>Koszalin      | Nagranie w studio i produkcja albumu muzycznego zespołu Dża Dża Dziady oraz wydanie płyt CD                  | 3000           |
| 119 | 363   | Rafał Katzor, Puck                 | Nagranie w studio i produkcja albumu muzycznego zespołu Dża Dża Dziady oraz wydanie płyt CD                  | 3000           |
| 120 | 364   | Paweł Bigocki, Rumia               | Nagranie w studio i produkcja albumu muzycznego zespołu Dża Dża Dziady oraz wydanie płyt CD                  | 3000           |
| 121 | 365   | Jakub Hinc, Wejherowo              | Nagranie w studio i produkcja albumu muzycznego zespołu Dża Dża Dziady oraz wydanie płyt CD                  | 3000           |